



Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Ciências Humanas
Departamento de Filosofia
Campus Universitário Trindade - CEP: 88040/900
Tel.: 3721-4457 - E-mail: wfil@cfh.ufsc.br
<http://filosofia.ufsc.br> / <http://fil.cfh.ufsc.br>

Programa de Disciplina

Código e Nome da Disciplina	Horas/aula	Equivalentes	Pré-requisito
FIL Estética I	72/4		
Ementa Tópicos de Estética clássica.			
Objetivos Capacitar o aluno a empregar conceitos pertencentes às teorias estéticas desenvolvidas nos séculos XVIII e XIX.			
Conteúdo programático I. Estética de Schiller 1. Schiller pré-kantiano 2. Schiller kantiano: “Cartas sobre a educação estética da Humanidade” 3. Interpretação schilleriana sobre a teoria kantiana do “jogo” 4. “Arte” enquanto meio de consecução da unificação da natureza humana: o estado ou reino estético II. Idealismo Romântico 1. Lugar da estética no sistema hegeliano 2. A idéia e o Espírito Absoluto 3. A idéia como ideal 4. Beleza natural versus beleza artística 5. Historicidade da arte como representação sensível do verdadeiro 5.1 Simbolismo, Classicismo, Romantismo 5.2 Arquitetura, escultura, pintura, música e poesia 5.3 A dissolução da arte na religião e o tema da “morte da arte” III. Vontade e Representação Estética na filosofia de A. Schopenhauer 1. O Mundo como Vontade e Representação 2. Objetivação imperfeita da Vontade 3. Objetivação perfeita da Vontade 4. Idéia, Arte e Gênio segundo Schopenhauer IV. Nietzsche: nascimento da tragédia 1. O niilismo da filosofia antitrágica 2. Tragédia e genealogia 3. O nascimento da tragédia no espírito da música 4. Crítica a Schopenhauer			
Bibliografia SCHILLER, F. Cartas XXII e XXIV, in: <i>Cartas sobre a Educação Estética do homem</i> . Trad. Roberto Schwrz e			

Marcio Suzuki, 3ª. Ed. – Sp: Iluminurias, 1995.

HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich. *Lições sobre a Estética: a idéia e o ideal*. Trad. Orlando Vitorino. – SP: Abril Cultural, 1980 (Col. Os Pensadores)

HABERMAS, Jürgen. *Acerca das cartas de Schiller sobre a educação estética do homem; O conceito hegeliano de modernidade*, In:_____. *O discurso da modernidade*. Trad. Manuel José Simões Loureiro. Lisboa: Publicações Dom Quixote. 1990.

NUNES, Benedito. *A morte da arte em Hegel*, in: VVAA. *A morte da arte hoje*. Anais do Colóquio nacional “morte da arte hoje”. – Belo Horizonte: FAFICH, 1993.

DEULEZE, G. *Nietzsche et la philosophie* – Paris: Puf, 1962.

NIETZSCHE, F. *O nascimento da tragédia no espírito da música*, In:_____. *Nietzsche: seleção de textos*. SP: Abril Cultural, 1978 (Col. Os Pensadores)

SCHOPENHAUER, Arthur. *Crítica à filosofia kantiana e III Parte do Mundo como Vontade e representação*, In:_____. *Schopenhauer: seleção de textos*. – SP: Abril Cultural, 1978 (Col. Os Pensadores).