



Universidade Federal de Santa Catarina  
Centro de Ciências Humanas  
Departamento de Filosofia  
Campus Universitário Trindade - CEP: 88040/900  
Tel.: 3721-4457 - E-mail: [wfil@cfh.ufsc.br](mailto:wfil@cfh.ufsc.br)  
<http://filosofia.ufsc.br> / <http://fil.cfh.ufsc.br>

### Programa de Disciplina

| Código e Nome da Disciplina  | Horas/aula | Equivalentes | Pré-requisito |
|--|------------|--------------|---------------|
| <b>FIL Estética II</b>   | 72/4       |              |               |
| <b>Ementa</b><br>Tópicos de Estética contemporânea.  |            |              |               |
| <b>Objetivos</b><br>Capacitar o aluno ao reconhecimento e discussão das problemáticas pertinentes às teorias estéticas desenvolvidas nos séculos XX e XXI.   |            |              |               |
| <b>Conteúdo programático</b><br><br><ol style="list-style-type: none"><li>1. Experiência sensível e criação: as discussões estéticas dos movimentos de vanguarda</li><li>2. Estéticas da produção<ol style="list-style-type: none"><li>2.1 Teoria da formatividade</li><li>2.2 Conceito de obra aberta</li></ol></li><li>3. Estéticas da recepção</li><li>4. Estética e ontologia<ol style="list-style-type: none"><li>4.1 Experiência sensível, arte e fenomenologia</li><li>4.2 Experiência sensível, arte e ontologia</li><li>4.3 Experiência sensível e pós-estruturalismo</li></ol></li></ol>   |            |              |               |
| <b>Bibliografia</b><br>ARNHEIM, Rudolf. <i>Arte e percepção visual</i> . SP: Ênio Guazelli, 1992.<br>DERRIDA, J. <i>La Vérité en peinture</i> . – Paris: Flammarion, 1978.<br>ECO, Umberto. <i>Obra aberta</i> . SP: Perspectiva, 1969.<br>COMBRICH, E. H. <i>Arte e Ilusão – um estudo da psicologia da representação pictórica</i> – SP: Martins Fontes, 1995.<br>HEIDEGGER, M. <i>Chemins qui ne mènent nulle part</i> . Trad. Wolfgang Brokmeier. – Paris: Gallimard, 1962.<br>MERLEAU-PONTY, Maurice. <i>Textos estéticos</i> , In: _____. Merleau-Ponty: <i>Seleção de textos</i> – SP: Abril Cultural, 1978 (Os Pensadores).<br>PANOFSKY, Erwin. <i>Significado nas artes visuais</i> . – SP: Perspectiva, 1991.<br>PAREYSON, Luigi. <i>Estética: teoria da formatividade</i> . Trad. Ephraim Ferreira Alves – Petrópolis: RJ, 1993.<br>VVAA. <i>Conceitos de arte Moderna</i> . Trad. Álvaro Cabral – RJ: Zahar, 1993. |            |              |               |