

Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Filosofia e Ciências Humanas
Curso de Graduação em Filosofia

Disciplina: FIL 5654 – FILOSOFIA DA ARTE II

Semestre: 2016.1

Horário: 5ª feira, 14h20 às 18h

Professor: Ulisses R. Vaccari

Plano de Ensino

Ementa: O curso terá como objetivo estudar alguns problemas da estética contemporânea, principalmente da escola de Frankfurt, a partir de sua relação com a estética de Hegel.

Programa:

- Modernidade e pós-modernidade em Habermas
- O fim da arte em Hegel
- O conceito de aura em Benjamin
- A dialética do esclarecimento e a indústria cultural em Adorno
- A crise da estética em Adorno
- O renascimento do sublime em Lyotard

Metodologia

Aulas expositivas e apresentação de seminários.

Avaliação

Apresentação de um ensaio sobre tema a ser combinado.

Bibliografia básica

ADORNO, T. W. *Dialética do Esclarecimento*. Trad. Guido Antonio de Almeida. Rio de Janeiro: Zahar Editor, 2006.

_____. *Minima Moralia: reflexões a partir da vida lesada*. Trad. Gabriel Cohn. Rio de Janeiro: Azougue, 2008.

_____. *Notas de Literatura I*. Trad. Jorge de Almeida. São Paulo: Editora 34, 2012.

_____. *Teoria Estética*. Trad. Artur Morão. Lisboa: Edições 70, 2008.

_____. *Três estudos sobre Hegel*. Trad. Ulisses Razzante Vaccari. São Paulo: Edunesp, 2013.

ALMEIDA, J. *Crítica dialética em Theodor Adorno*. Música e verdade nos anos vinte. São Paulo: Ateliê Editorial, 2007.

BENJAMIN, W. *Escritos sobre mito e linguagem*. Trad. Susana Kampf Lages e Ernani Chaves. São Paulo: Editora 34, 2013.

_____. *Obras Escolhidas*. Trad. Sergio Paulo Rouanet. São Paulo: Ed. Brasiliense, 2008.

HABERMAS, J. *O discurso filosófico da modernidade*. Trad. Luiz Sérgio Repa e Ródnei Nascimento. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

HEGEL, G. W. F. *Cursos de Estética*. Trad. Marco Aurélio Werle e Oliver Tolle. São Paulo: Edusp, 2001.

LYOTARD, F. *O Inumano*. Considerações sobre o tempo. Trad. Ana Cristina Seabra. Lisboa: Editorial Estampa, 1997.

WERLE, M. A. *A questão do fim da arte em Hegel*. São Paulo: Hedra, 2011.