



Ministério da Educação
Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Filosofia e Ciências Humanas
Departamento de Filosofia
Campus Universitário Trindade - CEP: 88040/900
Tel.: 3721-4457 E-mail: wfil@cfh.ufsc.br

PLANO DE ENSINO

Adaptado segundo a Resolução N° 140/2020/Cun

Nome da Disciplina: FIL5400 – Metafísica	Curso: Filosofia Turma: 08329 Fase: 08 Horário: 3.1830-4	Carga Horária: 72h/a Teórica: 72h/a Prática: Carga Horária síncrona: 29 h/a Carga Horária assíncrona: 43 h/a
Pré-requisitos:	Tipo: <input type="checkbox"/> obrigatória <input checked="" type="checkbox"/> optativa	PCC:
Equivalências:		
Semestre: 2020/2		

Professor: Jerzy André Brzozowski	E-mail: jerzyab@gmail.com
Moodle (URL): https://moodle.ufsc.br/course/view.php?id=127525	
Ementa: Análise dos problemas metafísicos clássicos nas discussões contemporâneas.	
Objetivos: Ao fim desta disciplina, a/o participante deverá ser capaz de compreender algumas das principais teorias filosóficas acerca do problema da identidade pessoal nos períodos Moderno e Contemporâneo. Além disso, como parte da avaliação, a/o participante redigirá um texto sobre o assunto da disciplina, e avaliará os textos produzidos pelas/os colegas.	
Conteúdo Programático: <ul style="list-style-type: none">• O problema da identidade pessoal na Modernidade: Locke e Hume• Desdobramentos contemporâneos e o essencialismo• Dimensões da identidade pessoal: narrativa, performance, hibridismo <p>O foco desta disciplina será <i>o problema da identidade pessoal</i>, ou seja, a pergunta acerca das condições para que se possa dizer que determinada pessoa em determinado instante tempo possa ser considerada, em um momento posterior, como sendo <i>a mesma pessoa</i>. Essa discussão toca em assuntos caros à Metafísica, tais como o tema da identidade, a questão das propriedades e sua relação com a fundamentação (<i>grounding</i>) de entidades, e o essencialismo. Também estudaremos teorias que pretendem pensar alternativas para a visão</p>	

analítica sobre a identidade pessoal; em especial, as de Ricoeur e Haraway.

Metodologia (detalhar atividades síncronas e assíncronas):

Atividades assíncronas

A cada semana, será disponibilizado pelo Moodle um vídeo contendo o conteúdo a ser trabalhado naquela semana. A situação esperada é que as/os participantes tenham condições de assistir esse vídeo e ler o texto indicado **até** cada uma das datas do cronograma. Todos os textos da bibliografia serão disponibilizados em língua portuguesa através do ambiente Moodle.

Atividades síncronas

As datas indicadas no cronograma correspondem à realização de um encontro síncrono, com duração de 1h30, via Moodle ou outra plataforma virtual de escolha dos participantes da disciplina. Esse encontro tem por objetivo promover um espaço de interação entre as/os participantes da disciplina. A princípio, esses encontros serão gravados pelo professor e postados posteriormente no Moodle.

Ressalta-se que as/os participantes têm direito à sua imagem, isto é, não podem ser forçados a ligar câmera nem microfone. Também podem impedir a difusão de eventuais gravações da aula que sejam publicadas sem a sua permissão expressa.

Cronograma (detalhar atividades síncronas e assíncronas):

Aula	Data	Atividade síncrona	Atividade assíncrona
01	02/02/21	Apresentação da disciplina	
02	09/02/21	As origens modernas do problema na Modernidade	Locke, <i>Ensaio</i> II.27
03	16/02/21	Feriado de Carnaval	
4	23/02/21	Identidade pessoal como ficção	Hume, <i>Tratado</i> I.IV.IV
05	02/03/21	A identidade não é o que importa?	Parfit, “Identidade Pessoal”
06	09/03/21	O essencialismo e seus problemas	Leclerc, “O essencialismo desde Kripke”
07	16/03/21	A dimensão narrativa da identidade	Ricoeur, “A identidade narrativa”
08	23/03/21	Não haverá atividade síncrona	(Leituras complementares)
09	30/03/21	Identidade pessoal e performance	Silva, “A produção social da identidade e da diferença”
10	06/04/21	Para além da identidade pessoal	Haraway, “Manifesto ciborgue”
11	13/04/21	Oficina produção de texto 1	Produção de texto 1
12	20/04/21	Oficina produção de texto 2	Produção de texto 2
13	27/04/21	Oficina produção de texto 3	Produção de texto 3
14	04/05/21		Entrega do trabalho final
15	11/05/21		Avaliação dos textos dos colegas
16	18/05/21	Autoavaliação da disciplina	Data-limite para entrega das avaliações dos textos dos colegas

Avaliação:

O controle de frequência será realizado através dos registros de acesso gerados pela plataforma Moodle.

A avaliação será baseada na oficina de produção de textos que ocupará a segunda parte da disciplina. Cada participante redigirá um texto de 1.500 a 3.000 palavras, a ser submetido pelo Moodle no dia 04/05/21. O texto deve versar sobre a temática da identidade pessoal, possivelmente combinando elementos da **bibliografia extra** (ver abaixo). Ao longo dos três encontros de oficina de produção textual, o professor fornecerá ajuda para delimitação do assunto e/ou argumento a ser desenvolvido por cada participante em sua produção textual.

Cada um dos textos produzidos também será avaliado em regime de “cego simples” por outros dois colegas, que atribuirão notas de 0,0 a 10,0 e redigirão um parecer justificando sua avaliação. Sendo assim, a nota final de cada participante será composta pelas seguintes notas:

- Até 3,0 pontos atribuídos pelo professor ao texto produzido.
- Até 4,0 pontos atribuídos pelos colegas ao texto produzido.
- Até 2,0 pontos atribuídos pelo professor aos pareceres redigidos pela/o participante.
- Até 1,0 ponto pela participação nas atividades síncronas e assíncronas.

Sobre este último item, a/o participante que, por qualquer razão, julgar-se incapaz de participar regularmente nas atividades síncronas pode combinar com o professor uma “participação nas atividades assíncronas”, tal como a entrega de versões parciais do texto avaliativo ao longo das semanas 11, 12 e 13.

Dada a natureza da disciplina, não será possível realizar atividade de recuperação.

Bibliografia básica (por ordem de apresentação na disciplina):

1. LOCKE, J. (2015 [1694]). Da identidade e da diversidade. Trad. Flavio Fontenelle Loque. *Sképsis* ANO VIII, Nº 12: p.169–188.
2. HUME, D. (2002 [1739–40]). *Tratado da Natureza Humana*. Trad. de Débora Danowski. São Paulo: Editora da UNESP.
3. PARFIT, D. (1971). Personal Identity. *The Philosophical Review*, 80: p. 3–27. (Será disponibilizada tradução de Pedro Galvão)
4. LECLERC, A. (2007). O Essencialismo desde Kripke. In: Guido Imaguire; Custódio Luis S. De Almeida; Manfredo Araújo de Oliveira (Orgs.). *Metafísica Contemporânea*. Petrópolis: Vozes, p. 376–399.
5. RICOEUR, P. (1988). L'identité narrative. *Esprit* 7/8: p. 295–304. (Será disponibilizada tradução de Carlos João Correia)
6. SILVA, T. T. Da (2000). A produção social da identidade e da diferença. In: Tomaz Tadeu da Silva (Org.). *Identidade e diferença*. Petrópolis: Vozes, p. 73–102.
7. HARAWAY, D. (2009 [1985]). Manifesto ciborgue. In: Donna Haraway; Hari Kunzru; Tomaz Tadeu (Orgs.). *Antropologia do Ciborgue: As vertigens do pós-humano*. Belo Horizonte, Autêntica.

Bibliografia complementar

BOTTON, J. B. (2014). Mesmidade, ipseidade e vontade: as aporias da noção ricoeuriana de subjetividade. *Impulso* 24(59): p. 25–34.

KRIPKE, S. (2012). *O nomear e a necessidade*. Lisboa: Gradiva.

NOONAN, H. (1991). *Personal Identity*. New York: Routledge.
MASLIN, K. (2009). *Introdução à Filosofia da Mente*. Trad. Fernando José R. da Rocha. Porto Alegre: Artmed.
RICOEUR, P. (2014). *O si-mesmo como outro*. São Paulo: WMF Martins Fontes.
ROMANDINI, F. L. (2013). *H. P. Lovecraft: a disjunção no ser*. Trad. Alexandre Nodari. Desterro: Cultura e Barbárie.

Bibliografia extra

[Livros e contos]

Atwood, Margaret, *Vulgo Grace*
Chiang, Ted., “História da sua vida”
Lovecraft, H. P., “A sombra vinda do tempo”
Lovecraft, H. P., “A sombra de Innsmouth”
Munro, Alice, “O urso atravessou a montanha”
Nifeneger, Audrey, *A mulher do viajante no tempo*
Palahniuk, Chuck, *O clube da luta*
Poe, E. A., “William Wilson”
Saramago, J., *O homem duplicado*
Stevenson, R. L., *O médico e o monstro*

[Filmes e séries]

Black Mirror
Eternal Sunshine of the Spotless Mind (2004)
Her (2013)
Memento (2000)

Observações

O **horário de atendimento** do professor se dará por agendamento, e poderá ocorrer por e-mail, Moodle, ou qualquer outra plataforma de chat ou videoconferência.