



**Ministério da Educação**  
**Universidade Federal de Santa Catarina**  
**Centro de Filosofia e Ciências Humanas**  
**Departamento de Filosofia**  
**Campus Universitário Trindade - CEP: 88040/900**  
**Tel.: 3721-4457 E-mail: [wfil@cfh.ufsc.br](mailto:wfil@cfh.ufsc.br)**

## PLANO DE ENSINO

Adaptado segundo a Resolução N° 140/2020/Cun

|  |   |   |
|--|---|---|
| <b>Nome da Disciplina:</b><br>FIL5736 – Tópicos<br>Especiais de Filosofia<br>da Linguagem  | <b>Curso: Filosofia</b>                             | <b>Carga Horária:</b><br>72h/a              |
| <b>Pré-requisitos:</b> não   | <b>Turma:</b>                                       | <b>Teórica: sim</b>                         |
| <b>Equivalências:</b> FIL<br>5622  | <b>Fase: quarto semestre</b>                        | <b>Prática:</b>                             |
| <b>Semestre: 2020/2</b>  | <b>Tipo:</b><br>( ) obrigatória<br><br>(X) optativa | <b>Carga Horária<br/>síncrona: 38 h/a</b>   |
| <b>Professor: Nazareno Eduardo de Almeida</b>  |   | <b>Carga Horária<br/>assíncrona: 34 h/a</b> |
| <b>E-mail: nazarenoeduardo@gmail.com</b>   |   |   |
| <b>Moodle (URL): será fornecido o endereço virtual até o início das aulas</b>  |   |   |
| <b>Ementa:</b> Estudo de tópicos especiais de Filosofia da Linguagem.  |   |   |
| <b>Objetivos:</b> Apresentar e discutir uma concepção semiótica contemporânea sobre a relação entre pensamento, linguagem e mundo, tendo como foco o conceito de significação abordado especialmente através do conceito de imaginação semântica, bem a relação destes conceitos com os de discurso, imagem e literatura.  |   |   |
| <b>Conteúdo Programático:</b><br>1. A questão da significação e a semiótica de Charles S. Peirce.<br>2. A concepção hegemônica e uma concepção semiótica da relação pensamento-linguagem-mundo.<br>3. Imaginação, significação imagética, significação discursiva e literatura.  |   |   |
| <b>Metodologia (detalhar atividades síncronas e assíncronas):</b> Conforme a Resolução Normativa nº 140/2020/CUn, as atividades durante o calendário excepcional serão realizadas unicamente por ensino remoto. No caso desta disciplina, com atividades (1) síncronas e (2) assíncronas. <b>(1) Atividades síncronas:</b> consistirão em aulas semanais por dispositivo de videoconferência, preferencialmente pelo dispositivo BigBlueBotton do moodle da disciplina, mas podendo ser utilizados outros dispositivos previamente indicados, caso necessário. As aulas por videoconferência (atividades síncronas) da disciplina ocorrerão nas quintas-feiras, das 19:00 às 21:00 horas. A sala virtual será aberta entre trinta e quinze minutos antes das 19:00 horas. <b>(2) Atividades assíncronas:</b> a carga horária restante da disciplina será composta por (a) atendimento semanal individual ou em grupo (com horários a combinar e através de serviço de videoconferência) para discutir dúvidas sobre o conteúdo programático e/ou versões preliminares das avaliações; por (b) leituras dos textos sobre os quais se basearão as aulas por videoconferência semanais, as vídeo aulas disponibilizadas previamente e a elaboração das respostas ao |   |   |

questionário; e (c) pela revisão do conteúdo através da atividade de assistir novamente as aulas síncronas que serão gravadas e ficarão disponíveis para os/as estudantes da turma, bem como da leitura das anotações didáticas das aulas que serão postadas no ambiente virtual (moodle) da disciplina.

**Cronograma: As atividades síncronas consistirão em aulas por videoconferência que ocorrerão nas datas abaixo, entre aproximadamente 19:00 e 21:00 horas.**

### **SIGNIFICAÇÃO, IMAGINAÇÃO E LITERATURA: UMA ABORDAGEM SEMIÓTICA**

As descrições das temáticas tratadas em cada aula são aproximativas e podem se sobrepor e se interconectar de vários modos conforme o andamento das aulas.

### **PRIMEIRO MÓDULO: A QUESTÃO DA SIGNIFICAÇÃO A PARTIR DA SEMIÓTICA DE CHARLES PEIRCE**

AULA 01 (04/02): (Introdução geral à disciplina) **De volta à biblioteca de Babel.** Alguns conceitos fundamentais relacionados ao conceito de significação: sentido, referência, representação, significado, significância; os aspectos sintáticos, semânticos e pragmáticos como condições de sentido da significação.

**Leituras:** ABBAGNANO, N. *Dicionário de filosofia*, verbetes correspondentes; ALSTON, W. *Filosofia da linguagem*, cap. 1.

AULA 02 (11/02): **Dentro do fora.** a transformação da teoria tradicional da significação na semiótica de Peirce (primeira parte): a semióse como relação transcendental (nem interna, nem externa) entre signo, sentido (interpretante) e significado (referência/objeto); a semiótica como teoria da significação incorporada, situada, distribuída e estendida (crítica ao modelo cartesiano da teoria moderna da significação).

**Leituras:** PEIRCE, C. “Questões referentes a certas faculdades reivindicadas pelo homem”; “Algumas consequências de quatro incapacidades”; In PEIRCE, C. *Semiótica*, p. 241-282. NÖTH, W. *Panorama da semiótica: de Platão a Peirce*, cap. 3; ALSTON, W. *Filosofia da linguagem*, cap. 3.

AULA 03 (18/02): **O caleidoscópio dos signos.** a transformação da teoria tradicional da significação na semiótica de Peirce (segunda parte): os signos como modo universal da relação pensamento-mundo: o “triângulo” semiótico indefinido; signos-mundo e signos-pensamento: os vários tipos de ícones, índices e símbolos.

**Leituras:** PEIRCE, C. “Divisão dos signos”; “Ícone, índice e símbolo”. In PEIRCE, C. *Semiótica*, p. 45-76; ALMEIDA, N. E. “Uma visão semiótica da linguagem e do discurso”; ALSTON, W. *Filosofia da linguagem*, cap. 3.

### **SEGUNDO MÓDULO: A CONCEPÇÃO HEGEMÔNICA E UMA CONCEPÇÃO SEMIÓTICA DA RELAÇÃO PENSAMENTO-LINGUAGEM-MUNDO**

AULA 05 (25/02): **Uma deusa disse outrora: “o mesmo é pensar e ser”.** A concepção hegemônica da relação pensamento-linguagem-mundo: mente, discurso (declarativo) e realidade: o conhecimento e a verdade concebidos como finalidades naturais do pensamento e do discurso em relação à realidade; os parâmetros da concepção clássica de significação: ser, substância, sujeito e verdade.

**Leituras:** ALMEIDA, N. E. “Semantic imagination as condition to our linguistic experience”, segunda seção; PARMÊNIDES. *Da natureza*; ARISTÓTELES. *Da interpretação*, caps. 1-6;

DESCARTES, R. “Segunda meditação”; FREGE, G. “O pensamento: uma investigação lógica”.

**AULA 06 (04/03): Um fio para o labirinto.** Uma concepção semiótica da relação pensamento-linguagem-mundo (parte crítica): as quatro negações afirmativas: pensamento não é conhecimento, linguagem não é discurso (falado e declarativo), mundo não é realidade, significação não é verdade; as antinomias geradas pela visão hegemônica da relação pensamento-linguagem-mundo: realismos e anti-realismos.

**Leituras:** ALMEIDA, N. E. “Semantic imagination as condition to our linguistic experience”, segunda seção. IDEM. “Sobre a letra do espírito: hipóteses semióticas para uma filosofia da literatura”, primeira parte.

**AULA 07 (11/03): No princípio era a relação.** Uma concepção semiótica da relação pensamento-linguagem-mundo (parte propositiva): as relações significativas através dos sistemas de signos: indivíduos consigo mesmos, indivíduos com outros, nós com o mundo; significação (semiose) como semanturgia e a semiosfera; o conceito de fazer sentido; entre o sentido puro e o nonsense; a abordagem semiótica da significação como análise das condições de sentido, não de verdade.

**Leituras:** ALMEIDA, N. E. “Semantic imagination as condition to our linguistic experience”, segunda seção; IDEM. “No princípio será o sentido: uma investigação semiótica sobre a tensão entre sentido e nonsense na filosofia tradicional e na literatura moderna”; LOTMAN, Y. “Acerca de la semiosfera”.

**AULA 08 (18/03): Eu falo, logo dialogo.** Uma concepção semiótica da relação pensamento-linguagem-mundo (terceira parte): o diálogo e narrativa como formas primárias do discurso frente ao discurso declarativo; a posição privilegiada da literatura como forma de apresentação da polissemia do diálogo e da narrativa.

**Leituras:** ALMEIDA, N. E. “Ligando os pontos: imaginação semântica, figuras retóricas e análise naturalista da literatura”, primeira parte. IDEM. “Sobre a letra do espírito: hipóteses semióticas para uma filosofia da literatura”, segunda e terceira partes; BAKHTIN, M. “A estilística atual e o romance”. GADAMER, H. G. *Verdad y método I*, cap. 12; MERLEAU-PONTY, M. “A percepção do outro e o diálogo”; GRICE, H. P. “Lógica e conversação”.

### **TERCEIRO MÓDULO: A IMAGINAÇÃO COMO CONDIÇÃO DA SIGNIFICAÇÃO IMAGÉTICA, DA SIGNIFICAÇÃO DISCURSIVA E OS CONCEITOS DE LITERATURA E LITERÁRIO:**

**AULA 09 (25/03): O coração do pensamento.** O papel fundador da relação sinérgica entre percepção, memória e imaginação na vida do espírito: As múltiplas faces da percepção, da memória e da imaginação; as múltiplas faces da relação entre percepção, memória e imaginação; a imaginação como condição da liberdade; imagem-palavra, imaginação e imaginário.

**Leituras:** ALMEIDA, N. E. “Percepção, memória e imaginação: o fantasma da liberdade”; IDEM. “Como fazer imagens com palavras: sobre a imaginação semântica na poética simbolista e sua apropriação no *Ulisses* de Joyce”; IDEM. “Semantic imagination as condition to our linguistic experience”, segunda parte.

**AULA 10 (01/04): Na floresta dos símbolos.** A imaginação semântica como condição de sentido de nossa experiência semiótica de mundo; a exclusão da imaginação nos primórdios da filosofia da linguagem e seu retorno recente; da memória semântica à imaginação semântica; a literatura simbolista e de vanguarda como explicitação da imaginação semântica.

**Leituras:** ALMEIDA, N. E. “Como fazer imagens com palavras: sobre a imaginação semântica na poética simbolista e sua apropriação no *Ulisses* de Joyce”; IDEM. “Semantic imagination as condition to our linguistic experience”, segunda parte.

**AULA 11 (08/04): A alquimia do verbo.** A relação entre memória semântica e imaginação semântica como possibilidade de abordar a distinção entre sentido literal e sentido figurado; a imaginação semântica e as figuras retóricas.

**Leituras:** ALMEIDA, N. E. “Ligando os pontos: imaginação semântica, figuras retóricas e análise naturalista da literatura”, segunda parte; IDEM. “Sobre a semiótica de Heráclito e o sentido literário da filosofia”, terceira parte.

**AULA 12 (15/04): O demônio da analogia.** Imaginação semântica, estrutura analógica e as figuras retóricas como formas de criação de sentido para nossa experiência.

**Leituras:** ALMEIDA, N. E. “Ligando os pontos: imaginação semântica, figuras retóricas e análise naturalista da literatura”, terceira parte. IDEM. “Sobre a semiótica de Heráclito e o sentido literário da filosofia”, terceira parte; RICOEUR, P. *A metáfora viva*, estudo 1.

**AULA 13 (22/04): O sonho de Pigmeleão.** Imaginação semântica e pensamento diagramático: a compreensão e produção da significação dos signos imagéticos na matemática, nas ciências naturais e nas artes plásticas.

**Leituras:** ALMEIDA, N. E. “Semantic imagination as condition to our linguistic experience”, terceira parte, primeira seção.

**AULA 14 (29/04): A visão do (im)possível.** Imaginação semântica e pensamento contrafactual: a imaginação semântica como condição para a compreensão e produção da significação de cenários possíveis, experimentos de pensamento, argumentos apagógicos e metáforas conceituais. **(Prazo final para a entrega do trabalho monográfico)**

**Leituras:** ALMEIDA, N. E. “Semantic imagination as condition to our linguistic experience”, terceira parte, segunda seção.

**AULA 15 (06/05): Era uma vez...** O caráter alegórico do conceito de literatura; o literário como singularização do discurso; uma filosofia da literatura como filosofia do literário.

**Leituras:** ALMEIDA, N. E. “Sobre a letra do espírito: hipóteses semióticas para uma filosofia da literatura”, segunda e terceira partes.

**AULA 16 (13/05): “A metafísica é um ramo da literatura fantástica”.** O caráter filosófico da literatura, o caráter literário da filosofia: literatura filosófica e filosofia literária; filosofia e literatura: filosofia da literatura; imaginação semântica, imaginação semiótica e imaginação filosófica.

**Leituras:** BORGES, J. L. “Tlön, Uqbar, *Orbis tertius*”; ALMEIDA, N. E. “No princípio será o sentido: uma investigação semiótica sobre a tensão entre sentido e nonsense na filosofia tradicional e na literatura moderna”; IDEM. “Sobre a semiótica de Heráclito e o sentido literário da filosofia”, primeira parte.

**AULA 17 (20/05): Recuperação (entrega de nova versão melhorada do trabalho final, caso necessário)**

**Avaliação:**

A nota final da disciplina consistirá em apresentar um trabalho monográfico de final de semestre sobre tema relacionado à temática da disciplina e previamente discutido com o professor. **O trabalho pode ser feito individualmente ou em dupla.** O prazo final de entrega é **no dia 29 de abril (29/04/2021), unicamente via moodle, sem possibilidade de prorrogação.** As notas do trabalho serão divulgadas até o dia 13/05/2021. O/A estudante que não obtiver nota final igual ou superior a seis (6,0) resultante da avaliação e que não seja inferior a três (3,0) (conforme Resolução nº 17/Cun/97, cap. IV, art. 70, § 2) terá direito a fazer recuperação. A recuperação consistirá em uma versão melhorada do trabalho final apresentado. A nota da recuperação substituirá a nota anterior. **O prazo final para a entrega da recuperação é 20/05/2021, unicamente via moodle.** **LEMBRETE IMPORTANTE:** o tema do trabalho monográfico deve ser **necessariamente** discutido com o professor da disciplina **com antecedência mínima de três semanas** antes do prazo final de entrega acima mencionado, ou seja, até o dia 29/03/2021. O professor dará retorno a versões prévias do trabalho que forem enviadas até duas semanas antes do prazo final de entrega. **A frequência será obtida pela participação nas aulas por meio de videoconferência que ocorrerão nas datas indicadas no cronograma.**

**Bibliografia:**

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA: (todos os textos ou partes de obras analisados nas aulas síncronas serão disponibilizados no moodle da disciplina)**

ALMEIDA, N. E. "Semantic imagination as condition to our linguistic experience". *Principia*, v. 21, n. 3, 2017, p. 339-378.

\_\_\_\_\_. "Sobre a letra do espírito: hipóteses semióticas para uma filosofia da literatura". *Limiar*, v. 3, n. 5, 2016, p. 15-66.

\_\_\_\_\_. "Ligando os pontos: imaginação semântica, figuras retóricas e análise naturalista da literatura". *Revista Letras*, v. 93, 2016, p. 337-367.

\_\_\_\_\_. "Sobre a semiótica de Heráclito e o sentido literário da filosofia". *Eutomia*, v. 15, n. 1, 2015, p. 234-266.

\_\_\_\_\_. "Como fazer imagens com palavras: sobre a imaginação semântica na poética simbolista e sua apropriação no *Ulisses* de Joyce". *Eutomia*, v. 14, n. 1, 2014, p. 488-516.

\_\_\_\_\_. "Uma visão semiótica da linguagem e do discurso". In ALMEIDA, N. E. *Insignuações: ensaios sobre filosofia da arte e da literatura*. Florianópolis: Oficinas de Arte/Bernúncia, 2007, p. 127-155.

\_\_\_\_\_. "Percepção, memória e imaginação: o fantasma da liberdade". In ALMEIDA, N. E. *Insignuações: ensaios sobre filosofia da arte e da literatura*. Florianópolis: Oficinas de Arte/Bernúncia, 2007, p. 203-219.

\_\_\_\_\_. "No princípio será o sentido: uma investigação semiótica sobre a tensão entre sentido e nonsense na filosofia tradicional e na literatura moderna". 2020 (Em elaboração).

ALSTON, W. *Filosofia da linguagem*; trad. Álvaro Cabral. Rio de Janeiro: Zahar, 1972.

ARISTÓTELES. *Da interpretação*; trad. José Veríssimo. São Paulo: Unesp, 2013.

BAKHTIN, M. "A estilística atual e o romance". In BAKHTIN, M. *Teoria do romance I: a estilística*; trad. Paulo Bezerra. São Paulo: Editora 34, 2017, p. 23-45.

DESCARTES, R. "Segunda meditação". In *Meditações*; trad. J. Guinsburg, Bento Prado Jr; col. Os pensadores. São Paulo: Abril, 1973, p. 99-106

FREGE, G. "O pensamento: uma investigação lógica". In FREGE, G. *Investigações lógicas*; trad. Paulo Alcoforado. Porto Alegre: Edipucrs, 2002, p. 09-39.

GADAMER, H. G. *Verdad y método I*; trad. Ana A. Aparicio, Rafael Agapito. Salamanca: Siguime, 1996.

GRICE, H. P. "Lógica e conversação"; trad. João W. Geraldini. In DASCAL, M. (org.) *Pragmática*.

Campinas: Unicamp, 1982, p. 81-103.

LOTMAN, Y. “Acerca de la semiosfera”. In LOTMAN, Y. *La semiosfera I: semiótica de la cultura y del texto*; trad. Desiderio Navarro. Madri: Ediciones Cátedra, 1996, p. 10-25.

MERLEAU-PONTY, M. “A percepção do outro e o diálogo”. In MERLEAU-PONTY, M. *A prosa do mundo*; trad. Paulo Neves. São Paulo: Cosac Naify, 2012, p. 215-237.

NÖTH, W. *Panorama da semiótica: de Platão a Peirce*. São Paulo: Annablume, 2008.

PARMÊNIDES. *Da natureza*; trad. José T. dos Santos. São Paulo: Loyola, 2012.

PEIRCE, C. S. *Semiótica*; trad. José T. C. Netto. São Paulo: Perspectiva, 2005.

RICOEUR, P. *A metáfora viva*; trad. Dion D. Macedo. São Paulo: Loyola, 2005.

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

ABBAGNANO, N. *Dicionário de filosofia*; trad. Alfredo Bosi *et alii*. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

ALMEIDA, N. E. “Mapeando a polissemia da imagem: coisa, forma e evento enquanto modos de significação da plasticidade e da grafia”. In VACCARI, U. (org.) *Arte & estética*. Marília: Oficina Universitária, 2018, p. 145-165.

\_\_\_\_\_. “Alguns conceitos fundamentais da teoria aristotélica da significação a partir de *Sobre a interpretação*, capítulo 1”. *Peri*, v. 5, n. 2, 2013, p. 65-105.

APEL, K. O. *El camino del pensamiento de Charles S. Peirce*; trad. Ignacio Olmos, Gonzalo del Puerto y Gil. Madri: Visor, 1997.

ARISTÓTELES. *Da interpretação*; trad. José Veríssimo. São Paulo: Unesp, 2013.

BAKHTIN, M. *Os gêneros do discurso*; trad. Paulo Bezerra. São Paulo: Editora 34, 2019.

\_\_\_\_\_. *Questões de literatura e estética*; trad. Aurora F. Bernardini *et alii*. São Paulo: Hucitec, 2010.

BERGSON, H. *Matéria e memória*; trad. Paulo Neves. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

BORGES, J. L. “Tlön, Uqbar, *Orbis tertius*”. In BORGES, J. L. *Obras completas (1923-1949)*, v. 1. São Paulo: Globo, 1999, p. 475-489.

BYRNE, R. *The rational imagination: how people create alternatives to reality*. Cambridge/Londres: Bradford Books/MIT Press, 2005.

CURTIUS, E. R. *Literatura europeia e Idade Média latina*; trad. Teodoro Cabral, Paulo Rónai. São Paulo: Edusp, 2013.

DUTRA, L. H. A. *Filosofia da linguagem: introdução crítica à semântica filosófica*. Florianópolis: Editora UFSC, 2017.

ECO, U. *Da árvore ao labirinto*; trad. Maurício S. Dias, Antonio B. de Brito Jr. Rio de Janeiro: Record, 2013.

\_\_\_\_\_. *Tratado geral de semiótica*; trad. Antônio P. Danesi, Gilson C. C. de Souza. São Paulo: Perspectiva, 2002.

\_\_\_\_\_. *Semiótica e filosofia da linguagem*; trad. Maria de Bragança. Lisboa: Piaget, 2001.

FREGE, G. “Sobre o sentido e a referência”. In FREGE, G. *Lógica e filosofia da linguagem*; trad. Paulo Alcoforado. São Paulo: Edusp, 2009, p. 129-158.

GOMBRICH, E. H. *Arte e ilusão: um estudo da psicologia da representação pictórica*; trad. Raul de Sá Barbosa, Monica Stahel. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

HEIDEGGER, M. *Ser e tempo*; trad. Fausto Castilho. Campinas/Petrópolis: Unicamp/Vozes, 2012.

HUSSERL, E. *Investigações lógicas*. Segundo volume, parte 1: Investigações para a fenomenologia e a teoria do conhecimento; trad. Pedro M. S. Alves, Carlos A. Morujão, Marco A. Casanova. Rio de Janeiro: Forense, 2012.

ISER, W. *O fictício e o imaginário: perspectivas de uma antropologia literária*; trad. Johannes Kretschmer. Rio de Janeiro: Eduerj, 2017.

- JOHNSON, M. *The body in the mind: the bodily basis of meaning, imagination, and reason*. Chicago/Londres: Chicago UP, 1987.
- LAKOFF, G., JOHNSON, M. *Metaphors we live by*. Chicago/Londres: Chicago UP, 2003 (1980).
- LEVINSON, S. *Pragmática*; trad. Luís C. Borges, Aníbal Mari, Rodolfo Ilari. São Paulo: Martins Fontes, 2007.
- LOTMAN, Y. *The universe of the mind*. A semiotic theory of culture. Bloomington/Indianapolis: Indiana UP, 2000.
- MERRELL, F. *A semiótica de Peirce hoje*. Ijuí: Unijuí, 2012.
- MORRIS, W. *Fundamentos da teoria dos signos*; trad. Milton J. Pinto, Nicolau Salum. São Paulo: Eldorado/Edusp, 1976.
- NÖTH, W. *A semiótica no século XX*. São Paulo: Annablume, 1996.
- PAPE, H. *Erfahrung und Wirklichkeit als Zeichenprozess: Charles S. Peirces Entwurf einer Speculativen Grammatik des Seins*. Frankfurt: Suhrkamp, 1989.
- PEIRCE, C. S. *Collected Papers*, vols. 1-6, eds. Charles Hatshorne, Paul Weiss; vols. 7-8, ed. Arthur W. Burks. Cambridge: Harvard UP/ Benalp, 1960.
- RICOEUR, P. *Tempo e narrativa*, 3. vols.; trad. Claudia Berliner *et alii*. São Paulo: Martins Fontes, 2010.
- \_\_\_\_\_. "The metaphorical process as cognition, imagination, and feeling". *Critical inquiry*, v. 5, n. 1, 1978, p. 143-159.
- RUÍZ-VARGAS, J. M. (org.) *Psicología de la memoria*. Madri: Alianza, 1995.
- SANTAELLA, L. *A teoria geral dos signos: como as linguagens significam*. São Paulo: Centage Learning, 2008.
- SEPPER, D. L. *Understanding imagination: the reason of images*. Dordrecht: Springer, 2013.
- SHORT, T. L. *Peirce's theory of signs*. Cambridge: Cambridge UP, 2007.
- TURNER, M. *The literary mind: the origins of thought and language*. Nova Iorque/Oxford: Oxford UP, 1996.
- WILSON, E. *O castelo de Axel: estudos sobre literatura imaginativa de 1870 a 1930*; trad. José Paulo Paes. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

**Observações:** Bibliografia complementar por ser indicada pelo professor ao longo do semestre.