



Ministério da Educação
Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Filosofia e Ciências Humanas
Departamento de Filosofia
Campus Universitário Trindade - CEP: 88040/900
Tel.: 3721-4457 E-mail: wfil@cfh.ufsc.br

PLANO DE ENSINO

Adaptado segundo a Resolução Nº 140/2020/Cun

Nome da Disciplina: FIL 5172 – Estética II	Curso: Filosofia	Carga Horária: 72 h/a
Pré-requisitos: Não há	Turma: Diurno	Teórica: 72 h/a Prática: não há
Equivalências:	Fase: Qualquer	Carga Horária síncrona: 32 h/a
Semestre: 2021/1	Tipo: () obrigatória (x) optativa	Carga Horária assíncrona: 40 h/a
		PCC: não há

Professor: Roberto Wu

E-mail: betowu@gmail.com

Link no moodle: <https://moodle.ufsc.br/course/view.php?id=136411>

Ementa:

Tópicos de Estética Contemporânea.

Objetivo:

- Analisar o conceito de revolta a partir de uma relação entre filosofia e literatura, tomando como referência as obras de Albert Camus e Fiódor Dostoiévski.

Conteúdo Programático:

- O absurdo (raciocínio, ser humano, criação) em *O mito de Sísifo* de Camus
- Tipos de revolta: metafísica, histórica e artística em *O homem revoltado* de Camus
- Aspectos da revolta no homem do subterrâneo em *Notas do subsolo* de Dostoiévski
- Hippolit e a revolta contra a criação em *O idiota* de Dostoiévski
- Formas de revolta em *Os demônios* de Dostoiévski
- A revolta metafísica de Ivan Karamázov em *Os irmãos Karamázov* de Dostoiévski

Metodologia (detalhar atividades síncronas e assíncronas):

Com base na Resolução Normativa 140/2020/CUn, durante o calendário excepcional, o ensino passa a envolver atividades síncronas e assíncronas.

Atividades síncronas: As aulas síncronas serão reduzidas em 50% e ocorrerão no horário das 14:20h às 16h, nas terças-feiras, através de plataformas de videoconferência (Zoom, Google Meet ou outros). O link para o acesso será disponibilizado 15 minutos antes de cada aula via Moodle.

Atividades assíncronas: O curso prevê atividades, baseadas nos textos-base e em outros materiais de apoio (obras de arte em geral, páginas de internet), previamente disponibilizados no Moodle, tais como leitura, interpretação e fichamentos, que serão exigidos através de ferramentas como “tarefa” e “fóruns de discussão” nessa mesma plataforma. Além disso, poderão ser disponibilizados links de videoaulas e/ou áudioaulas (assíncronas) previamente gravadas pelo professor no Moodle.

Cronograma (detalhar atividades síncronas e assíncronas):

As atividades assíncronas se desenvolverão conforme descrito na metodologia. Abaixo segue o cronograma detalhado das atividades síncronas.

15/06 – Apresentação da disciplina. O raciocínio absurdo em Camus.

Texto(s) base(s): CAMUS, A. *O mito de Sísifo*. Rio de Janeiro : Record, 2019.

22/06 – Análise dos capítulos “O homem absurdo” e “A criação absurda”.

Texto(s) base(s): CAMUS, A. *O mito de Sísifo*. Rio de Janeiro: Record, 2019.

29/06 – Análise dos capítulos “O homem revoltado” e “A revolta metafísica”.

Texto(s) base(s): CAMUS, A. *O homem revoltado*. Rio de Janeiro: BestBolso, 2017

06/07 – Análise dos capítulos “A revolta histórica” e “Revolta e arte”.

Texto(s) base(s): CAMUS, A. *O homem revoltado*. Rio de Janeiro: BestBolso, 2017

13/07 – Análise de *Memórias do subsolo* de Dostoiévski.

Texto(s) base(s): DOSTOIÉVSKI, F. *Memórias do subsolo*. São Paulo: Ed. 34, 2000.

20/07 – Análise de *Memórias do subsolo* de Dostoiévski.

Texto(s) base(s): DOSTOIÉVSKI, F. *Memórias do subsolo*. São Paulo: Ed. 34, 2000.

27/07 – Análise de *Memórias do subsolo* de Dostoiévski.

Texto(s) base(s): DOSTOIÉVSKI, F. *Memórias do subsolo*. São Paulo: Ed. 34, 2000.

03/08 – Análise de Hippolit em *O idiota* de Dostoiévski.

Texto(s) base(s): DOSTOIÉVSKI, F. *O idiota*. São Paulo: Ed. 34, 2015.

10/08 – Análise de *Os demônios* de Dostoiévski.

Texto(s) base(s): DOSTOIÉVSKI, F. *Os demônios*. São Paulo: Ed. 34, 2004.

17/08 – Análise de *Os demônios* de Dostoiévski.

Texto(s) base(s): DOSTOIÉVSKI, F. *Os demônios*. São Paulo: Ed. 34, 2004.

24/08 – Análise de *Os demônios* de Dostoiévski.

Texto(s) base(s): DOSTOIÉVSKI, F. *Os demônios*. São Paulo: Ed. 34, 2004.

31/08 – Análise de *Os demônios* de Dostoiévski.

Texto(s) base(s): DOSTOIÉVSKI, F. *Os demônios*. São Paulo: Ed. 34, 2004.

07/09 – Dia não-letivo

14/09 – Análise de *Os irmãos Karamázov* de Dostoiévski.

Texto(s) base(s): DOSTOIÉVSKI, F. *Os irmãos Karamázov*. São Paulo: Ed. 34, 2013.

21/09 – Análise de *Os irmãos Karamázov* de Dostoiévski.

Texto(s) base(s): DOSTOIÉVSKI, F. *Os irmãos Karamázov*. São Paulo: Ed. 34, 2013.

28/09 – Atividade de recuperação

Avaliação:

Consistirá em atividades realizadas através da ferramenta “tarefa” no Moodle. O peso das atividades, bem como os prazos de realização serão divulgados antecipadamente através do fórum do Moodle. A frequência obrigatória das atividades síncronas (aulas) será registrada via Moodle.

Bibliografia:

Bibliografia principal:

Obs: A bibliografia disponibilizada no moodle é para fins exclusivos de estudo nessa disciplina, não devendo os estudantes compartilhá-la sem a devida autorização dos detentores dos direitos autorais.

CAMUS, A. *O homem revoltado*. Rio de Janeiro: BestBolso, 2017

_____. *O mito de Sísifo*. Rio de Janeiro: Record, 2019.

DOSTOIÉVSKI, F. *O idiota*. São Paulo: Ed. 34, 2015.

_____. *Os demônios*. São Paulo: Ed. 34, 2004.

_____. *Os irmãos Karamázov*. São Paulo: Ed. 34, 2013.

_____. *Memórias do subsolo*. São Paulo: Ed. 34, 2000.

Bibliografia secundária:

BONDADIO, G. B. Imagem, absurdo e revolta em Albert Camus. *ArteFilosofia*, v. 24, 2018, p. 82-94.

<https://periodicos.ufop.br:8082/pp/index.php/raf/article/view/898/1380>

COSTA, P. L. da. *Absurdo, arte e revolta em Albert Camus*. 2020. Dissertação de Mestrado. Ouro Preto:

Universidade Federal de Ouro Preto, 2020. <https://www.repositorio.ufop.br/handle/123456789/12092>

COSTA, T. C. A.; BARBOSA, E. Para além da pulsão de morte: absurdo e revolta em Albert Camus.

Voluntas, v. 11, n. 2. p. 454-468. doi:<https://doi.org/10.5902/2179378647242>

<https://periodicos.ufsm.br/voluntas/article/view/47242/html>

CHAGAS, J. S. das. *A arte e o niilismo: Albert Camus e o ethos do absurdo e da revolta*. Tese de doutorado. Tocantins: UFT/UNESP, 2018.

https://repositorio.unesp.br/bitstream/handle/11449/180364/chagas_js_dr_ja.pdf?sequence=3&isAllowed=y

DRUCKER, C. *A Palavra Nova: o Diálogo Entre Nelson Rodrigues e Dostoiévski*. Brasília: Ed. UnB, 2010.

FOLEY, J. *Albert Camus: from the absurd to revolt*. Stockfield: Acumen, 2008.

FONSECA, L. C. A literatura como revolta: o pensamento filosófico no romance de Albert Camus. *Lettres Françaises*,

n. 19, 2018. <https://periodicos.fclar.unesp.br/lettres/article/view/11075>

FRANK, Joseph. *Dostoiévski: as sementes da revolta, 1821-1849*. 2. ed. Trad. Vera Pereira. São Paulo: Edusp, 2008.

_____. *Dostoiévski: os anos milagrosos, 1865-1871*. Trad. Geraldo Gerson da Souza. São Paulo: Edusp, 2003.

_____. *Dostoiévski: o manto do profeta, 1871-1881*. Trad. Geraldo Gerson da Souza. São Paulo: Edusp, 2007.

OLIVEIRA, B. F. de. *A revolta em Albert Camus*. Dissertação de Mestrado. Belo Horizonte: UFMG, 1988. https://repositorio.ufmg.br/bitstream/1843/BUBD-9W9JCP/1/dissertacao_bernardojeffersondeoliveira.pdf

WU, R. Dostoiévski e Godard sobre a estética da revolução. *Revista Literatura em Debate*, v. 4, n. 6, p. 223-239, jan.-jul., 2010. <http://revistas.fw.uri.br/index.php/literaturaemdebate/article/view/547>

_____. Política e niilismo na obra de Dostoiévski. *Raízes Jurídicas*, v. 4, n. 1, jan./jun. 2008. https://www.academia.edu/3786458/Pol%C3%ADtica_e_niilismo_na_obra_de_Dostoi%C3%A9vski

Obs: bibliografia adicional será indicada ao longo do semestre

Observações

Direitos autorais e de imagem:

O material produzido e/ou disponibilizado pelo professor deve ser utilizado tão somente para as finalidades da aula. Não deve ser divulgado, nem citado, sem a autorização expressa do professor ou dos respectivos autores, com os devidos créditos.

Assegura-se o direito de imagem dos estudantes, que não podem ser obrigados a ligar a câmera ou microfone, e nem terem eventuais aulas gravadas divulgadas sem a sua expressa autorização.

Diretrizes da Pró-Reitoria de Graduação:

- a) Espera-se dos(as) discentes condutas adequadas ao contexto acadêmico. Atos que sejam contra: a integridade física e moral da pessoa; o patrimônio ético, científico, cultural, material e, inclusive o de informática; e o exercício das funções pedagógicas, científicas e administrativas, poderão acarretar abertura de processo disciplinar discente, nos termos da Resolução nº 017/CUn/97, que prevê como penalidades possíveis a advertência, a repreensão, a suspensão e a eliminação (desligamento da UFSC).
- b) Devem ser observados os direitos de imagem tanto de docentes, quanto de discentes, sendo vedado disponibilizar, por quaisquer meios digitais ou físicos, os dados, a imagem e a voz de colegas e do(a) professor(a), sem autorização específica para a finalidade pretendida e/ou para qualquer finalidade estranha à atividade de ensino, sob pena de responder administrativa e judicialmente.
- c) Todos os materiais disponibilizados no ambiente virtual de ensino/aprendizagem são exclusivamente para fins didáticos, sendo vedada a sua utilização para qualquer outra finalidade, sob pena de responder administrativa e judicialmente.
- d) Somente poderão ser gravadas pelos discentes as atividades síncronas propostas mediante concordância prévia dos docentes e colegas, sob pena de responder administrativa e judicialmente.
- e) A gravação das aulas síncronas pelo(a) docente deve ser informada aos discentes, devendo ser respeitada a sua liberdade quanto à exposição da imagem e da voz.
- f) A liberdade de escolha de exposição da imagem e da voz não isenta o(a) discente de realizar as atividades avaliativas originalmente propostas ou alternativas, devidamente especificadas no plano de ensino.
- g) Os materiais disponibilizados no ambiente virtual possuem licenças de uso e distribuição específicas, a depender de cada situação, sendo vedada a distribuição do material cuja licença não o permita, ou sem a autorização prévia dos(as) professores(as) para o material de sua autoria.