



**Ministério da Educação**  
**Universidade Federal de Santa Catarina**  
**Centro de Filosofia e Ciências Humanas**  
**Departamento de Filosofia**  
**Campus Universitário Trindade - CEP: 88040/900**  
**Tel.: 3721-4457 E-mail: [wfil@cfh.ufsc.br](mailto:wfil@cfh.ufsc.br)**

## **PLANO DE ENSINO**

Adaptado segundo a Resolução Nº 140/2020/Cun

<b>Nome da Disciplina:</b> FIL 5172 – Estética II	<b>Curso:</b> Filosofia	<b>Carga Horária:</b> 72 h/a
<b>Pré-requisitos:</b> Não há	<b>Turma:</b> Diurno	<b>Teórica:</b> 72 h/a <b>Prática:</b> não há
<b>Equivalências:</b>	<b>Fase:</b> Qualquer	<b>Carga Horária</b> <b>síncrona:</b> 32 h/a
<b>Semestre:</b> 2021/1	<b>Tipo:</b> ( ) obrigatória ( x ) optativa	<b>Carga Horária</b> <b>assíncrona:</b> 40 h/a
		<b>PCC:</b> não há

**Professor:** Roberto Wu

**E-mail:** betowu@gmail.com

**Link no moodle:** <https://moodle.ufsc.br/course/view.php?id=136411>

### **Ementa:**

Tópicos de Estética Contemporânea.

### **Objetivo:**

- Analisar o conceito de revolta a partir de uma relação entre filosofia e literatura, tomando como referência as obras de Albert Camus e Fiódor Dostoiévski.

### **Conteúdo Programático:**

- O absurdo (raciocínio, ser humano, criação) em *O mito de Sísifo* de Camus
- Tipos de revolta: metafísica, histórica e artística em *O homem revoltado* de Camus
- Aspectos da revolta no homem do subterrâneo em *Notas do subsolo* de Dostoiévski
- Hippolit e a revolta contra a criação em *O idiota* de Dostoiévski
- Formas de revolta em *Os demônios* de Dostoiévski
- A revolta metafísica de Ivan Karamázov em *Os irmãos Karamázov* de Dostoiévski

## **Metodologia (detalhar atividades síncronas e assíncronas):**

Com base na Resolução Normativa 140/2020/CUn, durante o calendário excepcional, o ensino passa a envolver atividades síncronas e assíncronas.

Atividades síncronas: As aulas síncronas serão reduzidas em 50% e ocorrerão no horário das 14:20h às 16h, nas terças-feiras, através de plataformas de videoconferência (Zoom, Google Meet ou outros). O link para o acesso será disponibilizado 15 minutos antes de cada aula via Moodle.

Atividades assíncronas: O curso prevê atividades, baseadas nos textos-base e em outros materiais de apoio (obras de arte em geral, páginas de internet), previamente disponibilizados no Moodle, tais como leitura, interpretação e fichamentos, que serão exigidos através de ferramentas como “tarefa” e “fóruns de discussão” nessa mesma plataforma. Além disso, poderão ser disponibilizados links de videoaulas e/ou áudioaulas (assíncronas) previamente gravadas pelo professor no Moodle.

## **Cronograma (detalhar atividades síncronas e assíncronas):**

**As atividades assíncronas se desenvolverão conforme descrito na metodologia. Abaixo segue o cronograma detalhado das atividades síncronas.**

15/06 – Apresentação da disciplina. O raciocínio absurdo em Camus.

Texto(s) base(s): CAMUS, A. *O mito de Sísifo*. Rio de Janeiro : Record, 2019.

22/06 – Análise dos capítulos “O homem absurdo” e “A criação absurda”.

Texto(s) base(s): CAMUS, A. *O mito de Sísifo*. Rio de Janeiro: Record, 2019.

29/06 – Análise dos capítulos “O homem revoltado” e “A revolta metafísica”.

**Texto(s) base(s):** CAMUS, A. *O homem revoltado*. Rio de Janeiro: BestBolso, 2017

06/07 – Análise dos capítulos “A revolta histórica” e “Revolta e arte”.

**Texto(s) base(s):** CAMUS, A. *O homem revoltado*. Rio de Janeiro: BestBolso, 2017

13/07 – Análise de *Memórias do subsolo* de Dostoiévski.

**Texto(s) base(s):** DOSTOIÉVSKI, F. *Memórias do subsolo*. São Paulo: Ed. 34, 2000.

20/07 – Análise de *Memórias do subsolo* de Dostoiévski.

**Texto(s) base(s):** DOSTOIÉVSKI, F. *Memórias do subsolo*. São Paulo: Ed. 34, 2000.

27/07 – Análise de *Memórias do subsolo* de Dostoiévski.

**Texto(s) base(s):** DOSTOIÉVSKI, F. *Memórias do subsolo*. São Paulo: Ed. 34, 2000.

03/08 – Análise de Hippolit em *O idiota* de Dostoiévski.

**Texto(s) base(s):** DOSTOIÉVSKI, F. *O idiota*. São Paulo: Ed. 34, 2015.

10/08 – Análise de *Os demônios* de Dostoiévski.

**Texto(s) base(s):** DOSTOIÉVSKI, F. *Os demônios*. São Paulo: Ed. 34, 2004.

17/08 – Análise de *Os demônios* de Dostoiévski.

**Texto(s) base(s):** DOSTOIÉVSKI, F. *Os demônios*. São Paulo: Ed. 34, 2004.

24/08 – Análise de *Os demônios* de Dostoiévski.

**Texto(s) base(s):** DOSTOIÉVSKI, F. *Os demônios*. São Paulo: Ed. 34, 2004.

31/08 – Análise de *Os demônios* de Dostoiévski.

**Texto(s) base(s):** DOSTOIÉVSKI, F. *Os demônios*. São Paulo: Ed. 34, 2004.

07/09 – Dia não-letivo

14/09 – Análise de *Os irmãos Karamázov* de Dostoiévski.

**Texto(s) base(s):** DOSTOIÉVSKI, F. *Os irmãos Karamázov*. São Paulo: Ed. 34, 2013.

21/09 – Análise de *Os irmãos Karamázov* de Dostoiévski.

**Texto(s) base(s):** DOSTOIÉVSKI, F. *Os irmãos Karamázov*. São Paulo: Ed. 34, 2013.

28/09 – Atividade de recuperação

## **Avaliação:**

Consistirá em atividades realizadas através da ferramenta “tarefa” no Moodle. O peso das atividades, bem como os prazos de realização serão divulgados antecipadamente através do fórum do Moodle. A frequência obrigatória das atividades síncronas (aulas) será registrada via Moodle.

---

## **Bibliografia:**

### **Bibliografia principal:**

Obs: A bibliografia disponibilizada no moodle é para fins exclusivos de estudo nessa disciplina, não devendo os estudantes compartilhá-la sem a devida autorização dos detentores dos direitos autorais.

CAMUS, A. *O homem revoltado*. Rio de Janeiro: BestBolso, 2017

\_\_\_\_\_. *O mito de Sísifo*. Rio de Janeiro: Record, 2019.

DOSTOIÉVSKI, F. *O idiota*. São Paulo: Ed. 34, 2015.

\_\_\_\_\_. *Os demônios*. São Paulo: Ed. 34, 2004.

\_\_\_\_\_. *Os irmãos Karamázov*. São Paulo: Ed. 34, 2013.

\_\_\_\_\_. *Memórias do subsolo*. São Paulo: Ed. 34, 2000.

### **Bibliografia secundária:**

BONDADIO, G. B. Imagem, absurdo e revolta em Albert Camus. *ArteFilosofia*, v. 24, 2018, p. 82-94.

<https://periodicos.ufop.br:8082/pp/index.php/raf/article/view/898/1380>

COSTA, P. L. da. *Absurdo, arte e revolta em Albert Camus*. 2020. Dissertação de Mestrado. Ouro Preto:

Universidade Federal de Ouro Preto, 2020. <https://www.repositorio.ufop.br/handle/123456789/12092>

COSTA, T. C. A.; BARBOSA, E. Para além da pulsão de morte: absurdo e revolta em Albert Camus.

*Voluntas*, v. 11, n. 2. p. 454-468. doi:<https://doi.org/10.5902/2179378647242>

<https://periodicos.ufsm.br/voluntas/article/view/47242/html>

CHAGAS, J. S. das. *A arte e o niilismo: Albert Camus e o ethos do absurdo e da revolta*. Tese de doutorado. Tocantins: UFT/UNESP, 2018.

[https://repositorio.unesp.br/bitstream/handle/11449/180364/chagas\\_js\\_dr\\_ja.pdf?sequence=3&isAllowed=y](https://repositorio.unesp.br/bitstream/handle/11449/180364/chagas_js_dr_ja.pdf?sequence=3&isAllowed=y)

DRUCKER, C. *A Palavra Nova: o Diálogo Entre Nelson Rodrigues e Dostoiévski*. Brasília: Ed. UnB, 2010.

FOLEY, J. *Albert Camus: from the absurd to revolt*. Stockfield: Acumen, 2008.

FONSECA, L. C. A literatura como revolta: o pensamento filosófico no romance de Albert Camus. *Lettres Françaises*,

n. 19, 2018. <https://periodicos.fclar.unesp.br/lettres/article/view/11075>

FRANK, Joseph. *Dostoiévski: as sementes da revolta, 1821-1849*. 2. ed. Trad. Vera Pereira. São Paulo: Edusp, 2008.

\_\_\_\_\_. *Dostoiévski: os anos milagrosos, 1865-1871*. Trad. Geraldo Gerson da Souza. São Paulo: Edusp, 2003.

\_\_\_\_\_. *Dostoiévski: o manto do profeta, 1871-1881*. Trad. Geraldo Gerson da Souza. São Paulo: Edusp, 2007.

---

---

OLIVEIRA, B. F. de. *A revolta em Albert Camus*. Dissertação de Mestrado. Belo Horizonte: UFMG, 1988. [https://repositorio.ufmg.br/bitstream/1843/BUBD-9W9JCP/1/dissertacao\\_bernardojeffersondeoliveira.pdf](https://repositorio.ufmg.br/bitstream/1843/BUBD-9W9JCP/1/dissertacao_bernardojeffersondeoliveira.pdf)

WU, R. Dostoiévski e Godard sobre a estética da revolução. *Revista Literatura em Debate*, v. 4, n. 6, p. 223-239, jan.-jul., 2010. <http://revistas.fw.uri.br/index.php/literaturaemdebate/article/view/547>

\_\_\_\_\_. Política e niilismo na obra de Dostoiévski. *Raízes Jurídicas*, v. 4, n. 1, jan./jun. 2008. [https://www.academia.edu/3786458/Pol%C3%ADtica\\_e\\_niilismo\\_na\\_obra\\_de\\_Dostoi%C3%A9vski](https://www.academia.edu/3786458/Pol%C3%ADtica_e_niilismo_na_obra_de_Dostoi%C3%A9vski)

Obs: bibliografia adicional será indicada ao longo do semestre

---

## Observações

Direitos autorais e de imagem:

O material produzido e/ou disponibilizado pelo professor deve ser utilizado tão somente para as finalidades da aula. Não deve ser divulgado, nem citado, sem a autorização expressa do professor ou dos respectivos autores, com os devidos créditos.

Assegura-se o direito de imagem dos estudantes, que não podem ser obrigados a ligar a câmera ou microfone, e nem terem eventuais aulas gravadas divulgadas sem a sua expressa autorização.

---

## Diretrizes da Pró-Reitoria de Graduação:

- a) Espera-se dos(as) discentes condutas adequadas ao contexto acadêmico. Atos que sejam contra: a integridade física e moral da pessoa; o patrimônio ético, científico, cultural, material e, inclusive o de informática; e o exercício das funções pedagógicas, científicas e administrativas, poderão acarretar abertura de processo disciplinar discente, nos termos da Resolução nº 017/CUn/97, que prevê como penalidades possíveis a advertência, a repreensão, a suspensão e a eliminação (desligamento da UFSC).
- b) Devem ser observados os direitos de imagem tanto de docentes, quanto de discentes, sendo vedado disponibilizar, por quaisquer meios digitais ou físicos, os dados, a imagem e a voz de colegas e do(a) professor(a), sem autorização específica para a finalidade pretendida e/ou para qualquer finalidade estranha à atividade de ensino, sob pena de responder administrativa e judicialmente.
- c) Todos os materiais disponibilizados no ambiente virtual de ensino/aprendizagem são exclusivamente para fins didáticos, sendo vedada a sua utilização para qualquer outra finalidade, sob pena de responder administrativa e judicialmente.
- d) Somente poderão ser gravadas pelos discentes as atividades síncronas propostas mediante concordância prévia dos docentes e colegas, sob pena de responder administrativa e judicialmente.
- e) A gravação das aulas síncronas pelo(a) docente deve ser informada aos discentes, devendo ser respeitada a sua liberdade quanto à exposição da imagem e da voz.
- f) A liberdade de escolha de exposição da imagem e da voz não isenta o(a) discente de realizar as atividades avaliativas originalmente propostas ou alternativas, devidamente especificadas no plano de ensino.
- g) Os materiais disponibilizados no ambiente virtual possuem licenças de uso e distribuição específicas, a depender de cada situação, sendo vedada a distribuição do material cuja licença não o permita, ou sem a autorização prévia dos(as) professores(as) para o material de sua autoria.