



Ministério da Educação
Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Filosofia e Ciências Humanas
Departamento de Filosofia
Campus Universitário Trindade - CEP: 88040/900
Tel.: 3721-4457 E-mail: wfil@cfh.ufsc.br

PLANO DE ENSINO

Adaptado segundo a Resolução Nº 140/2020/Cun

Nome da Disciplina: FIL 5244 – Filosofia Contemporânea II	Curso: Filosofia Turma: Diurno	Carga Horária: 72 h/a Teórica: 72 h/a Prática: não há
Pré-requisitos: Não há	Fase:	Carga Horária síncrona: 32 h/a
Equivalências:	Tipo: () obrigatória	Carga Horária assíncrona: 40 h/a
Semestre: 2021/1	(x) optativa	PCC: não há

Professor: Roberto Wu

E-mail: betowu@gmail.com

Link no moodle: <https://moodle.ufsc.br/course/view.php?id=136412>

Ementa:

Problemas específicos de filosofia contemporânea.

Objetivo:

- Discutir o conceito de símbolo na filosofia contemporânea, através das obras de Ernst Cassirer, Karl Jaspers e Paul Ricoeur.

Conteúdo Programático:

- O símbolo como fundamento da filosofia de Cassirer
- Expressão e linguagem em Cassirer
- O problema do ser e o símbolo/ a cifra em Jaspers
- O mundo dos símbolos ou das cifras em Jaspers
- A simbólica do mal em Ricoeur
- A intencionalidade dupla do símbolo segundo Ricoeur

Metodologia (detalhar atividades síncronas e assíncronas):

Com base na Resolução Normativa 140/2020/CUn, durante o calendário excepcional, o ensino passa a envolver atividades síncronas e assíncronas.

Atividades síncronas: As aulas síncronas serão reduzidas em 50% e ocorrerão no horário das 14:20h às 16h, nas quintas-feiras, através de plataformas de videoconferência (Zoom, Google Meet ou outros). O link para o acesso será disponibilizado 15 minutos antes de cada aula via Moodle.

Atividades assíncronas: O curso prevê atividades, baseadas nos textos-base e em outros materiais de apoio (obras de arte em geral, páginas de internet), previamente disponibilizados no Moodle, tais como leitura, interpretação e fichamentos, que serão exigidos através de ferramentas como “tarefa” e “fóruns de discussão” nessa mesma plataforma. Além disso, poderão ser disponibilizados links de vídeoaulas e/ou áudioaulas (assíncronas) previamente gravadas pelo professor no Moodle.

Cronograma (detalhar atividades síncronas e assíncronas):

As atividades assíncronas se desenvolverão conforme descrito na metodologia. Abaixo segue o cronograma detalhado das atividades síncronas.

17/06 – Apresentação da disciplina. Introdução ao pensamento de Cassirer. O sistema das formas simbólicas.

Texto(s) base(s): CASSIRER, E. *A filosofia das formas simbólicas: a linguagem* (Tomo I). São Paulo: Martins Fontes, 2001. Prefácio e Introdução e exposição do problema (pp. 1-75).

24/06 – A função universal do sinal. O problema da significação.

Texto(s) base(s): CASSIRER, E. *A filosofia das formas simbólicas: a linguagem* (Tomo I). São Paulo: Martins Fontes, 2001. Prefácio e Introdução e exposição do problema (pp. 1-75).

01/07 – A significação ideal da significação. A subjugação da teoria da significação.

Texto(s) base(s): CASSIRER, E. *A filosofia das formas simbólicas: a linguagem* (Tomo I). São Paulo: Martins Fontes, 2001. Prefácio e Introdução e exposição do problema (pp. 1-75).

08/07 – A significação ideal da significação. A subjugação da teoria da significação.

Texto(s) base(s): CASSIRER, E. *A filosofia das formas simbólicas: a linguagem* (Tomo I). São Paulo: Martins Fontes, 2001. Prefácio e Introdução e exposição do problema (pp. 1-75).

15/07 – A linguagem na fase da expressão sensível

Texto(s) base(s): CASSIRER, E. *A filosofia das formas simbólicas: a linguagem* (Tomo I). São Paulo: Martins Fontes, 2001. Prefácio e Introdução e exposição do problema (pp. 173-20).

22/07 – O ser e a relação sujeito-objeto.

Texto(s) base(s): JASPERS, K. *Truth and Symbol*. New York: Twayne, 1959. (pp. 01-35).

29/07 – O ser e a relação sujeito-objeto.

Texto(s) base(s): JASPERS, K. *Truth and Symbol*. New York: Twayne, 1959. (pp. 01-35).

05/08 – A consciência do ser no símbolo / na cifra.

Texto(s) base(s): JASPERS, K. *Truth and Symbol*. New York: Twayne, 1959. (pp. 37-47).

12/08 – O mundo cifrado.

Texto(s) base(s): JASPERS, K. *Truth and Symbol*. New York: Twayne, 1959. (pp. 49-64).

19/08 – O mundo cifrado.

Texto(s) base(s): JASPERS, K. *Truth and Symbol*. New York: Twayne, 1959. (pp. 49-64).

26/08 – A leitura das cifras.

Texto(s) base(s): JASPERS, K. *Truth and Symbol*. New York: Twayne, 1959. (pp. 65-79).

02/09 – Análise de “Hermenêutica dos símbolos e reflexão filosófica (I)”.

Texto(s) base(s): RICOEUR, P. *O conflito das interpretações: ensaios de hermenêutica*. Porto: Rés, 1988. (pp. 282-309).

09/09 – Análise de “Hermenêutica dos símbolos e reflexão filosófica (I)”.

Texto(s) base(s): RICOEUR, P. *O conflito das interpretações: ensaios de hermenêutica*. Porto: Rés, 1988. (pp. 282-309).

16/09 – Análise de “Hermenêutica dos símbolos e reflexão filosófica (II)”.

Texto(s) base(s): RICOEUR, P. *O conflito das interpretações: ensaios de hermenêutica*. Porto: Rés, 1988. (pp. 310-328).

23/09 – Análise de “La metáfora y el símbolo”.

Texto(s) base(s): RICOEUR, P. *Teoría de la interpretación: discurso y excedente de sentido*. México: Siglo XXI, 2006. (pp. 58-82).

30/09 – Atividade de recuperação

Avaliação:

Consistirá em atividades realizadas através da ferramenta “tarefa” no Moodle. O peso das atividades, bem como os prazos de realização serão divulgados antecipadamente através do fórum do Moodle. A frequência obrigatória das atividades síncronas (aulas) será registrada via Moodle.

Bibliografia:

Bibliografia principal:

Obs: A bibliografia disponibilizada no moodle é para fins exclusivos de estudo nessa disciplina, não devendo os estudantes compartilhá-la sem a devida autorização dos detentores dos direitos autorais.

CASSIRER, E. *A filosofia das formas simbólicas: a linguagem* (Tomo I). São Paulo: Martins Fontes, 2001.

JASPERS, K. *Truth and Symbol*. New York: Twayne, 1959.

RICOEUR, P. *O conflito das interpretações: ensaios de hermenêutica*. Porto: Rés, 1988.

_____. *Teoría de la interpretación: discurso y excedente de sentido*. México: Siglo XXI, 2006.

Bibliografia secundária:

BENETTI, Larissa G. *O fracasso no pensamento de Karl Jaspers*. Dissertação de mestrado. Brasília: UnB, 2011. https://repositorio.unb.br/bitstream/10482/9828/1/2011_LarissaGarridoBenetti.pdf

BRAGA, Joaquim; GARCIA, Rafael (Orgs.) *Antropologia da Individuação: estudos sobre o pensamento de Ernst Cassirer*. Porto Alegre, RS: Editora Fi, 2017. <https://www.editorafi.org/184garciabraga>

CASSIRER, E. *A filosofia das formas simbólicas: o pensamento mítico*. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

_____. *A filosofia das formas simbólicas: a fenomenologia do conhecimento*. São Paulo: Martins Fontes, 2011.

FURNALETTO, Beatriz H. A Arte como Forma Simbólica. *Revista Científica/FAP* nº 9 (jan./jun. 2012), pp. 36-50. <http://periodicos.unespar.edu.br/index.php/revistacientifica/article/view/144>

GARCIA, Rafael. R. *Genealogia da crítica da cultura: sobre a filosofia das formas simbólicas de Ernst Cassirer*. Saarbrücken: Novas edições acadêmicas, 2014.

GIL FILHO, S. F.; SILVA, M. A. S. da.; GARCIA, R. R. (orgs.) *Ernst Cassirer: geografia e filosofia*.

Curitiba : Programa de Pós – Graduação em Geografia – UFPR, 2019.

<http://www.prppg.ufpr.br/site/ppggeografia/2019/10/07/livro-ernst-cassirer-geografia-e-filosofia/>

MEDEIROS, Jonas T. *Mito, símbolo e imaginação: um percurso a partir da hermenêutica de Paul Ricoeur*. Dissertação de mestrado. Ceará: UFC, 2015.

http://www.repositorio.ufc.br/bitstream/riufc/22087/1/2015_dis_jtmedeiros.pdf

MÖBBS, Adriane da S. M. A importância do símbolo na obra de Paul Ricoeur. *Peri* v. 6, n. 2, pp. 01-27.

<http://www.nexos.ufsc.br/index.php/peri/article/view/919>

RIBEIRO, Lucas A. O Símbolo em Paul Ricoeur: o mal, a hermenêutica e a religião. *Correlatio* v. 19, n. 1 - Junho de 2020, pp. 129-149.

<https://www.metodista.br/revistas/revistas-ims/index.php/COR/article/view/10496>

RICOEUR, P. *Freud and Philosophy: an essay on interpretation*. New Haven: Yale University Press, 1970.

VALLS, F. R. Simbolización y filosofía en la psicopatología de Karl Jaspers. *Contrastes*. Revista Internacional de Filosofía, vol. XXIII-Nº3 (2018), pp. 109-119.

<https://revistas.uma.es/index.php/contrastes/article/view/6596/5977>

TAVARES, Manuel. “Paul Ricoeur e um novo conceito de interpretação: da hermenêutica dos símbolos à hermenêutica do discurso”. In: *Veritas*. Porto Alegre, v. 63, n. 2, maio-ago. 2018. pp. 436-457.

<https://revistaseletronicas.pucrs.br/ojs/index.php/veritas/article/view/30078>

Obs: bibliografia adicional será indicada ao longo do semestre

Observações

Direitos autorais e de imagem:

O material produzido e/ou disponibilizado pelo professor deve ser utilizado tão somente para as finalidades da aula. Não deve ser divulgado, nem citado, sem a autorização expressa do professor ou dos respectivos autores, com os devidos créditos.

Assegura-se o direito de imagem dos estudantes, que não podem ser obrigados a ligar a câmera ou microfone, e nem terem eventuais aulas gravadas divulgadas sem a sua expressa autorização.

Diretrizes da Pró-Reitoria de Graduação:

a) Espera-se dos(as) discentes condutas adequadas ao contexto acadêmico. Atos que sejam contra: a integridade física e moral da pessoa; o patrimônio ético, científico, cultural, material e, inclusive o de informática; e o exercício das funções pedagógicas, científicas e administrativas, poderão acarretar abertura de processo disciplinar discente, nos termos da Resolução nº 017/CUn/97, que prevê como penalidades possíveis a advertência, a repreensão, a suspensão e a eliminação (desligamento da UFSC).

b) Devem ser observados os direitos de imagem tanto de docentes, quanto de discentes, sendo vedado disponibilizar, por quaisquer meios digitais ou físicos, os dados, a imagem e a voz de colegas e do(a) professor(a), sem autorização específica para a finalidade pretendida e/ou para qualquer finalidade estranha à atividade de ensino, sob pena de responder administrativa e judicialmente.

c) Todos os materiais disponibilizados no ambiente virtual de ensinoaprendizagem são exclusivamente para fins didáticos, sendo vedada a sua utilização para qualquer outra finalidade, sob pena de responder administrativa e judicialmente.

d) Somente poderão ser gravadas pelos discentes as atividades síncronas propostas mediante concordância prévia dos docentes e colegas, sob pena de responder administrativa e judicialmente.

e) A gravação das aulas síncronas pelo(a) docente deve ser informada aos discentes, devendo ser respeitada a sua liberdade quanto à exposição da imagem e da voz.

f) A liberdade de escolha de exposição da imagem e da voz não isenta o(a) discente de realizar as atividades avaliativas originalmente propostas ou alternativas, devidamente especificadas no plano de ensino.

g) Os materiais disponibilizados no ambiente virtual possuem licenças de uso e distribuição específicas, a depender de cada situação, sendo vedada a distribuição do material cuja licença não o permita, ou sem a autorização prévia dos(as) professores(as) para o material de sua autoria.