



Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Filosofia e Ciências Humanas
Departamento de Filosofia
Campus Universitário Trindade - CEP: 88040/900
Tel.: 3721-4457 E-mail: wfil@cfh.ufsc.br

PLANO DE ENSINO

Nome da Disciplina: FIL5308 – Filosofia da História Optativa	Curso: Filosofia Horário: 5.1830-4/ Turma: 08329 Fase: 5	Semestre: 2021/1	Carga Horária: 72 h/a Carga Horária Síncrona: 36h Carga Horária Assíncrona: 36h
Professor: Diego Kosbiau Trevisan		E-mail: diego.kosbiau@ufsc.br	
Moodle:	Atendimento: além das ferramentas do Moodle, horários específicos de atendimento devem ser combinados entre aluno e professor, a serem realizados em ambiente virtual e em horário acordado entre ambos.		
Ementa: História e progresso no Iluminismo francês e alemão.			
Objetivos: Expor e discutir a tese de que no Iluminismo os conceitos de história e de progresso tornam-se conceitos sociais e políticos fundamentais; apresentar os contornos e as ambivalências do conceito de progresso na filosofia da história do Iluminismo francês e alemão.			
Conteúdo programático: Apresentação da tese de Reinhart Koselleck de que, ao lado de outros conceitos políticos e sociais fundamentais, os conceitos de história e de progresso sofrem uma profunda modificação no pensamento iluminista. Contextualização dessa tese a partir da discussão de temas fundamentais da filosofia da história no Iluminismo francês e alemão, com especial ênfase em Rousseau, Condorcet e Kant.			
Cronograma: 1ª aula – Apresentação da disciplina 2ª aula – Reinhart Koselleck – “ <i>Sattelzeit</i> ” e o conceito de história na modernidade (Verbete “História” de <i>Conceitos Históricos Fundamentais</i>) 3ª aula – Reinhart Koselleck – O conceito de história na modernidade (Verbete “História” de <i>Conceitos Históricos Fundamentais</i>) 4ª aula – Reinhart Koselleck – Iluminismo, história e progresso (“Crise e Filosofia da História”, em <i>Crítica e Crise</i>) 5ª aula – Reinhart Koselleck – Iluminismo, história e progresso (“Crise e Filosofia da História”, em <i>Crítica e Crise</i> ; e “Inovações conceituais na linguagem do Iluminismo”, em <i>História de Conceitos</i>)			

- 6ª aula – J. J. Rousseau – Progresso ou declínio? (1º Discurso – *Discurso Sobre as Ciências e as Artes*)
- 7ª aula – J. J. Rousseau – Progresso ou declínio? (1º Discurso – *Discurso Sobre as Ciências e as Artes*)
- 8ª aula – J. J. Rousseau – *Perfectibilité* ou decadência? (2º Discurso – *Discurso sobre a Origem e os Fundamentos da Desigualdade entre os Homens*)
- 9ª aula – J. J. Rousseau – *Perfectibilité* ou decadência? (2º Discurso – *Discurso sobre a Origem e os Fundamentos da Desigualdade entre os Homens*)
- 10ª aula – Condorcet – *Perfectionnement* e o otimismo histórico (*Esboço de um Quadro Histórico dos Progressos do Espírito Humano*)
- 11ª aula – Condorcet – *Perfectionnement* e o otimismo histórico (*Esboço de um Quadro Histórico dos Progressos do Espírito Humano*)
- 12ª aula – I. Kant – “Progressos” ou “Progresso”? (*Ideia de História Universal de um Ponto de Vista Cosmopolita*)
- 13ª aula – I. Kant – “Tendência moral” da humanidade e o progresso (*Início Conjectural da História Humana e Conflito das Faculdades*)
- 14ª aula – I. Kant e M. Mendelssohn – *O que é Esclarecimento?*
- 15ª aula – Conclusão da disciplina

O cronograma está sujeito a alterações, a depender do número de alunos que se matricularem no curso, bem como a ajustes após conversas e a prática efetiva com os alunos, tendo em vista a factibilidade do plano de ensino em ambiente virtual e o interesse dos matriculados.

Carga Horária:

A carga horária será dividida igualmente entre atividades síncronas e assíncronas, conforme descritas na Metodologia. A previsão, pois, é de 2h de aulas síncronas e as 2h restantes consistindo em atendimento pelo professor e nas demais atividades assíncronas mencionadas.

Metodologia:

Aulas expositivas com o incentivo de participação dos alunos. E eventualmente, a depender do número de alunos matriculados e do interesse demonstrado, seminários sobre os textos da bibliografia básica.

As atividades síncronas serão compostas pela participação dos alunos nas aulas ministradas em ambiente virtual, preferencialmente pelo Moodle (BigBlueButton) ou por outro aplicativo (Zoom ou Conferência Web) a ser combinado e cujo link será disponibilizado previamente pelo Moodle.

As atividades assíncronas serão compostas pela leitura da bibliografia primária e secundária, o atendimento do professor ao aluno pelo Moodle ou outro meio virtual previamente acordado; a discussão, no Fórum e Chat do Moodle, sobre os temas tratados em aula; disponibilização no Moodle dos materiais utilizados em aula; dependendo das possibilidades operacionais, disponibilização da gravação em vídeo ou em áudio da aula.

Avaliação e frequência:

A avaliação se dará pela realização de um trabalho de encerramento da disciplina ou pela apresentação de um seminário.

A frequência será computada pela participação do aluno nas atividades síncronas (em caso de problemas na conexão da internet ou demais indisponibilidades materiais que independam da vontade do aluno, a presença na atividade síncrona poderá ser compensada pela entrega de um pequeno relatório sobre o tema discutido na aula, a ser realizado a partir do material relativo à aula disponibilizado no Moodle) e pela entrega e apresentação dos exercícios relativos às atividades assíncronas.

Bibliografia Básica:

Condorcet. *Esboço de um Quadro Histórico dos Progressos do Espírito Humano*. Campinas: Editora da Unicamp, 2013.

Kant, I. *Ideia de uma História Universal de um Ponto de Vista Cosmopolita*. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

_____. “Início conjectural da história humana”. In: *ethic@*. Florianópolis v. 8, n. 1 p. 157 – 168. Jun 2009.

_____. *O Conflito das Faculdades*. Lisboa: Edições 70, 1993.

_____. et. al. *O que é Esclarecimento?* Rio de Janeiro: Via Verita, 2011.

Koselleck, R. et al. *O Conceito de História*. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2019.

_____. *Histórias de Conceitos*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2020.

_____. *Crítica e Crise: Uma Contribuição à Patogênese do Mundo Burguês*. Rio de Janeiro: EDUERJ: Contraponto, 1999.

Rousseau, J-J. “Discurso Sobre as Ciências e as Artes”. In: *Pensadores*. São Paulo: Abril Cultural, 1973.

_____. “Discurso sobre a Origem e os Fundamentos da Desigualdade entre os Homens”. In: *Pensadores*. São Paulo: Abril Cultural, 1973.

* Os textos não disponíveis on-line serão disponibilizados no Moodle. Outras referências para as aulas poderão ser acrescentadas ao longo do semestre.

Observação:

Seguindo a solicitação contida no Ofício Circular conjunto 003/2021/PROGRAD/SEAI para resguardar direitos e conferir maior segurança no ambiente virtual, reproduzem-se as seguintes indicações:

a) Espera-se dos(as) discentes condutas adequadas ao contexto acadêmico. Atos que sejam contra: a integridade física e moral da pessoa; o patrimônio ético, científico, cultural, material e, inclusive o de informática; e o exercício das funções pedagógicas, científicas e administrativas, poderão acarretar abertura de processo disciplinar discente, nos termos da Resolução nº 017/CUn/97, que prevê como penalidades possíveis a advertência, a repreensão, a suspensão e a eliminação (desligamento da UFSC).

b) Devem ser observados os direitos de imagem tanto de docentes, quanto de discentes, sendo vedado disponibilizar, por quaisquer meios digitais ou físicos, os dados, a imagem e a voz de colegas e do(a) professor(a), sem autorização específica para a finalidade pretendida e/ou para qualquer finalidade estranha à atividade de ensino, sob pena de responder administrativa e judicialmente.

c) Todos os materiais disponibilizados no ambiente virtual de ensinoaprendizagem são exclusivamente para fins didáticos, sendo vedada a sua utilização para qualquer outra finalidade, sob pena de responder administrativa e judicialmente.

d) Somente poderão ser gravadas pelos discentes as atividades síncronas propostas mediante concordância prévia dos docentes e colegas, sob pena de responder administrativa e judicialmente.

e) A gravação das aulas síncronas pelo(a) docente deve ser informada aos discentes, devendo ser respeitada a sua liberdade quanto à exposição da imagem e da voz.

f) A liberdade de escolha de exposição da imagem e da voz não isenta o(a) discente de realizar as atividades avaliativas originalmente propostas ou alternativas, devidamente especificadas no plano de ensino. g) Os materiais disponibilizados no ambiente virtual possuem licenças de uso e distribuição específicas, a depender de cada situação, sendo vedada a distribuição do material cuja licença não o permita, ou sem a autorização prévia dos(as) professores(as) para o material de sua autoria.

