



Ministério da Educação
Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Filosofia e Ciências Humanas
Departamento de Filosofia
Campus Universitário Trindade - CEP: 88040/900
Tel.: 3721-4457 E-mail: wfil@cfh.ufsc.br

PLANO DE ENSINO

Adaptado segundo a Resolução Nº 140/2020/Cun

Nome da Disciplina: FIL 5653 – Filosofia da Arte I	Curso: Filosofia	Carga Horária: 72 h/a
Pré-requisitos:	Turma:	Teórica: 54 h/a
Equivalências:	Fase: 7ª	Prática: 18 h/a
Semestre: 2021/1	Tipo: () obrigatória (X) optativa	Carga Horária síncrona: 36 h/a Carga Horária assíncrona: 36 h/a PCC:
Professor: Celso R. Braidá		E-mail: celso.braidá@ufsc.br
Moodle (URL): Página da disciplina no Moodle		
Ementa: Introdução à Filosofia da Arte. Teorias contemporâneas da arte.		
Objetivos: Introduzir e discutir os conceitos básicos da discussão contemporânea em Filosofia da Arte. Exposição do problema ontológico da arte.		
Conteúdo Programático: <ol style="list-style-type: none">1. Por uma filosofia contemporânea da arte contemporânea.2. A arte na sua variável variedade: a dimensão do artístico e sua não homogeneidade ontológica.3. O que significa dizer hoje “Isso é arte”. Um conceito formal de arte.4. As categorias do artístico: ontologia do artístico e da obra de arte.5. As condições de existência das obras de arte.6. As condições de identidade das obras de arte.7. Entidades naturais, entidades históricas, artefatos e obras de arte.8. A eficiência do ficcional e do imaginário.9. Transformação artística - transformação ontológica.		
Metodologia (detalhar atividades síncronas e assíncronas): O curso será ministrado de forma remota, com base na plataforma do Moodle-Ufsc, por meio de aulas semanais por videoconferência e roteiros de atividades; o conteúdo programático será integralmente disponibilizado na forma de textos digitalizados, slides, vídeo-aulas e tutoriais, no moodle da disciplina. A avaliação será progressiva e baseada em atividades e instruções disponibilizadas previamente. A frequência será aferida com base no número de acessos à Plataforma Moodle, participação nas aulas semanais <i>on line</i> , realização das tarefas e intervenções nos fóruns da disciplina. A comunicação será realizada com os instrumentos de troca de mensagem, fóruns e chats da disciplina na plataforma Moodle.		
Cronograma: <p>15/06/21. Apresentação do protocolo do curso A especificidade da arte</p> <p>22/06 Filosofia contemporânea da arte contemporânea</p> <p>29/06 A variedade do artístico e os conceitos de arte</p> <p>07/07 Diversidade artística e apreensão filosófica da arte</p>		

14/07 As categorias do artístico
21/07 Apreciação estética e análise ontológica da obra de arte
.....
28/09 Encerramento

Avaliação:

De forma contínua e progressiva, com base na realização das seguintes atividades e tarefas: 1. Escolher um livro de filosofia ou teoria da arte para ser usado como objeto de estudos e nas tarefas práticas (1 ponto); 2. Análise e apreciação estética e artística de uma obra de arte (4 pontos); 3. Análise conceitual e argumentativa de uma teoria da arte (5 pontos). As tarefas e o ensaio deverão ser apresentados na forma de textos depositados na plataforma Moodle.

Bibliografia básica

DANTO, Arthur C. *A transfiguração do lugar comum*. São Paulo, Cosac Naify, 2010.
GADAMER, H-G. *A atualidade do belo: a arte como jogo símbolo e festa*. Rio de Janeiro, Tempo Brasileiro, 1985.
NUNES, B. *Introdução à filosofia da arte*. São Paulo, Ática, 2006.

Bibliografia complementar

DELEUZE, G. & GUATTARI, F. *O que é a filosofia*. São Paulo, Editora 34, 1992.
BADIOU, Alain. *Pequeno manual de inestética*. São Paulo, Estação Liberdade, 2002.
BIRKENHAUER, Theresia. *Schauplatz der Sprache - das Theater als Ort der Literatur*. Berlin, Vorwerk 8, 2005.
BRAIDA, C. R. Da voz dramática às linguagens de máquina, em: L. ROHDEN, *Entre Filosofia e Literatura: Recados do dito e do não dito*. 1ed. Belo Horizonte: Relicário, 2015, v.1, pp. 119-136.
_____. O ato de dançar como exercício de ficção, em J. XAVIER, *Dança não é (só) coreografia*. 1ed. Joinville: IFDJ, 2017, v.1, p. 42-53.
_____. Arte, ação e ficção do possível, em VACCARI, Ulisses R., 2018.
DANTO, Arthur C. *A transfiguração do lugar comum*. Trad. Vera Pereira. São Paulo, Cosac Naify, 2010.
_____. *O descredenciamento da arte*. Trad. Rodrigo Duarte. Belo Horizonte, Autêntica, 2014.
DICKIE, George. *The art circle: a theory of art*. Evanston, Chicago Spectrum Pr, 1997.
DAVIES, David. *Art as performance*. Oxford: Blackwell, 2004.
DUARTE, Rodrigo (org.) *O belo autônomo: textos clássicos de estética*. 2 ed. Belo Horizonte, Autêntica Editora, 2012.
FÉRAL, Josette. *Além do Limite: teoria e prática do teatro*. São Paulo, Perspectiva, 2015.
FISCHER-LICHTE, Erika. *Ästhetik des Performativen*. Frankfurt, Suhrkamp, 2004.
GADAMER, H-G. *A atualidade do belo: a arte como jogo símbolo e festa*. Rio de Janeiro, Tempo Brasileiro, 1985.
_____. *Verdade e método I: traços fundamentais de uma hermenêutica filosófica*. Vozes, Petrópolis, 2005.
GELL, Alfred. *Arte e Agência*; trad. J. P. Dias. São Paulo, Ubu Editora, 2018.
GUMBRECHT, H. U. *Produção de Presença: o que o sentido não consegue transmitir*. Rio de Janeiro, Contraponto, 2004.
MOURA, Vitor. *Arte em teoria: uma antologia de estética*. Ribeirão (Pt), Ed. Húmus, 2009.
NUNES, B. *Introdução à filosofia da arte*. São Paulo, Ática, 2006.
POUILLAUDE, Frédéric. *Le désœuvrement chorégraphique: étude sur la notion d'oeuvre en danse*. Paris, Vrin, 2014.
SARRAZAC, J.-P. *Poétique du drame moderne*. Paris, Seuil, 2012.
STOCKDALE et al. *The architecture of drama: plot, character, theme, genre, and style*. Plymouth, Scarecrow, 2008.
SZONDI, P. *Ensaio sobre o Trágico*. Rio de Janeiro, Zahar, 2004.
_____. *Teoria do drama moderno*. São Paulo, Cosacnaify, 2001.
TÜRCKE, Christoph. *Filosofia do Sonho*. Ijuí, Ed. Unijui, 2010.
VACCARI, Ulisses R. (org.) *Arte & Estética*. São Paulo, Cultura Acadêmica Ed., 2018.

Observações

- a) Nos ambientes da disciplina, atos que sejam contra a integridade física e moral da pessoa; o patrimônio ético, científico, cultural, material e, inclusive o de informática; e o exercício das funções pedagógicas, científicas e administrativas, poderão acarretar abertura de processo disciplinar discente, nos termos da Resolução nº 017/CUn/97, que prevê como penalidades possíveis a advertência, a repreensão, a suspensão e a eliminação (desligamento da UFSC).
- b) Devem ser observados os direitos de imagem tanto de docentes, quanto de discentes, sendo vedado disponibilizar, por quaisquer meios digitais ou físicos, os dados, a imagem e a voz de colegas e do(a) professor(a), sem autorização específica para a finalidade pretendida e/ou para qualquer finalidade estranha à atividade de ensino, sob pena de responder administrativa e judicialmente.
- c) Todos os materiais disponibilizados no ambiente virtual de ensino e aprendizagem são exclusivamente para fins didáticos, sendo vedada a sua utilização para qualquer outra finalidade, sob pena de responder administrativa e judicialmente.
- d) Somente poderão ser gravadas pelos discentes as atividades síncronas propostas mediante concordância prévia dos docentes e colegas, sob pena de responder administrativa e judicialmente.
- e) A gravação das aulas síncronas pelo(a) docente deve ser informada aos discentes, devendo ser respeitada a sua liberdade quanto à exposição da imagem e da voz.
- f) A liberdade de escolha de exposição da imagem e da voz não isenta o(a) discente de realizar as atividades avaliativas originalmente propostas ou alternativas, devidamente especificadas no plano de ensino.
- g) Os materiais disponibilizados no ambiente virtual possuem licenças de uso e distribuição específicas, a depender de cada situação, sendo vedada a distribuição do material cuja licença não o permita, ou sem a autorização prévia dos(as) professores(as) para o material de sua autoria.
- h) A cópia de trechos integrais da pesquisa de terceiro, sem citação da fonte de informação, configura o plágio vedado expressamente pela Lei nº 9.610/98.