



Ministério da Educação
Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Filosofia e Ciências Humanas
Departamento de Filosofia
Campus Universitário Trindade - CEP: 88040/900
E-mail: ppgfil@contato.ufsc.br

PLANO DE ENSINO

Adaptado segundo a Resolução N° 140/2020/Cun

Nome da Disciplina: FIL 6006 Ética I	Curso: Bacharelado em Filosofia	Carga Horária: 90 h/a
	Fase: 1 ^a	Teórica: 72 h/a
	Turma: 01323	Prática: 18 h/a
Pré-requisitos: Não há	Tipo: (x) obrigatória	Carga Horária síncrona: 35%
Equivalências:	() optativa	Carga Horária assíncrona: 65%
Semestre: 2021/1		PCC: 18 h/a

Professor: Janyne Sattler

E-mail: janynesattler@gmail.com

Horário: 2.18h30

Moodle (URL):

Ementa:

Definição de Ética e suas dimensões: metaética, ética normativa e ética aplicada (por ex., ética ambiental). História da Ética: Éticas Antigas e Medievais. Atividades práticas de ensino, pesquisa e extensão em Ética.

Objetivos:

- Apresentar uma introdução geral da Ética enquanto disciplina filosófica e distinguir seus principais âmbitos de estudo: metaética, ética normativa e ética aplicada.
- Apresentar um panorama das principais filosofias antigas e medievais em seus aspectos éticos.
- Apresentar a Ética de Virtudes e a Ética Aristotélica
- Desenvolver habilidades intelectuais de reflexão ética: análise de conceitos, significados, argumentos, e experiências morais.

Conteúdo Programático:

1. Pitágoras, As Pitagóricas, Sócrates e Platão,
2. *Ethica Nicomachea* de Aristóteles.
3. A ética epicurista e a estoica
4. Mulheres filósofas da Antiguidade
5. O início da ética cristã e Hipátia de Alexandria

Metodologia (detalhar atividades síncronas e assíncronas):

De acordo com a Resolução Normativa 140/2020/CUn, durante o calendário excepcional, o ensino passa a ser remoto com atividades síncronas e assíncronas, com redução de 50% na duração das aulas.

Semanalmente, teremos as seguintes atividades consecutivas:

1. Leitura obrigatória prévia do texto previsto para a semana
2. Videoaula enviada previamente
3. Atividade síncrona para discussão, dúvidas, relatos de leitura. Um link será enviado trinta minutos antes das aulas. Estas atividades poderão ser gravadas e igualmente disponibilizadas para consulta posterior.
4. Atividade para registro de frequência (elaboração de perguntas ou comentário sobre o texto da semana)

Todos os textos estarão disponíveis no moodle.

Outros recursos (como fórum de dúvidas e discussão) poderão ser somados a estes se assim se fizer necessário, conforme avaliação das atividades de aprendizado ao longo do semestre.

Cronograma a ser detalhado subsequentemente

Avaliação:

Entrega de dois questionários (com 5 perguntas cada) e duas resenhas (em torno de 2 páginas) em quatro momentos diferentes e alternados do semestre

A avaliação contará com os seguintes critérios: clareza na exposição oral e escrita, compreensão do conteúdo, desenvolvimento do aprendizado ao longo do semestre, apontamentos de problemas e objeções. (Todo e qualquer indício de plágio resultará em nota 0 para o trabalho)

Frequência:

O registro de frequência se dará com o envio de atividades semanais – toda e qualquer dificuldade de acesso relatada será levada em consideração pela professora.

Bibliografia geral:

Todos os textos estarão disponíveis no moodle.

AGOSTINHO. Confissões. Petrópolis: Vozes, 2011.

AQUINO, Tomás. Suma teológica (v.4). São Paulo: Edições Loyola, 2005.

ARISTÓTELES. Ética a Nicômaco. São Paulo: Abril Cultural, 1980.

BINGEN, Hildegarda: <https://germinablog.wordpress.com/maio-hildegarda-de-bingen/>
BORGES, Maria de Lourdes; DALL'AGNOL, Darlei; VOLPATO DUTRA, Delamar. Tudo o que você precisa saber sobre Ética. Rio de Janeiro: DP & A, 2002.
DALL'AGNOL, Darlei. Ética: história e filosofia da Moral. Florianópolis, Ead, UFSC, 2014. [Livro-texto]
HIPÁTIA: <https://germinablog.wordpress.com/abril-hipatia-de-alexandria/>
MARCONDES, Danilo. *Textos básicos de ética. De Platão a Foucault*. 4ª ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2009.
PITAGÓRICAS: <https://germinablog.wordpress.com/marco-as-pitagoricas/>
PLATÃO. Apologia de Sócrates. São Paulo: Abril Cultural, 1980.
PLATÃO. A República. Lisboa: Calouste Gulbenkian, 2001.
Os Pensadores: Epicuro, Lucrécio, Cícero, Sêneca, Marco Aurélio. São Paulo: Abril Cultural, 1980.

Observações

Sobre os direitos autorais e de imagem e segurança no ambiente virtual:

- a) Espera-se dos(as) discentes condutas adequadas ao contexto acadêmico. Atos que sejam contra: a integridade física e moral da pessoa; o patrimônio ético, científico, cultural, material e, inclusive o de informática; e o exercício das funções pedagógicas, científicas e administrativas, poderão acarretar abertura de processo disciplinar discente, nos termos da Resolução nº 017/CUn/97, que prevê como penalidades possíveis a advertência, a repreensão, a suspensão e a eliminação (desligamento da UFSC).
 - b) Devem ser observados os direitos de imagem tanto de docentes, quanto de discentes, sendo vedado disponibilizar, por quaisquer meios digitais ou físicos, os dados, a imagem e a voz de colegas e do(a) professor(a), sem autorização específica para a finalidade pretendida e/ou para qualquer finalidade estranha à atividade de ensino, sob pena de responder administrativa e judicialmente.
 - c) Todos os materiais disponibilizados no ambiente virtual de ensino-aprendizagem são exclusivamente para fins didáticos, sendo vedada a sua utilização para qualquer outra finalidade, sob pena de responder administrativa e judicialmente.
 - d) Somente poderão ser gravadas pelos discentes as atividades síncronas propostas mediante concordância prévia dos docentes e colegas, sob pena de responder administrativa e judicialmente.
 - e) A gravação das aulas síncronas pelo(a) docente deve ser informada aos discentes, devendo ser respeitada a sua liberdade quanto à exposição da imagem e da voz.
 - f) A liberdade de escolha de exposição da imagem e da voz não isenta o(a) discente de realizar as atividades avaliativas originalmente propostas ou alternativas, devidamente especificadas no plano de ensino. g) Os materiais disponibilizados no ambiente virtual possuem licenças de uso e distribuição específicas, a depender de cada situação, sendo vedada a distribuição do material cuja licença não o permita, ou sem a autorização prévia dos(as) professores(as) para o material de sua autoria.
-

