



**Ministério da Educação**  
**Universidade Federal de Santa Catarina**  
**Centro de Filosofia e Ciências Humanas**  
**Departamento de Filosofia**  
**Campus Universitário Trindade - CEP: 88040/900**  
**Tel.: 3721-4457 E-mail: [wfil@cfh.ufsc.br](mailto:wfil@cfh.ufsc.br)**

## PLANO DE ENSINO

Adaptado segundo a Resolução Nº 140/2020/Cun

<b>Nome da Disciplina:</b> FIL6020 – Estética	<b>Curso:</b> Filosofia	<b>Carga Horária:</b> 90h/a
<b>Pré-requisitos:</b>	<b>Turma:</b> 03323 (noturno)	<b>Teórica:</b> 90h/a
<b>Equivalências:</b>	<b>Fase:</b>	<b>Prática:</b>
<b>Semestre:</b> 2021/1	<b>Tipo:</b> ( X ) obrigatória  ( ) optativa	<b>Carga Horária síncrona:</b> 60/ha  <b>Carga Horária assíncrona:</b> 30/ha  <b>PCC:</b> 18h/a
<b>Professor:</b> Ulisses R. Vaccari		<b>E-mail:</b> <a href="mailto:ulisses_vaccari@hotmail.com">ulisses_vaccari@hotmail.com</a>
<b>Moodle (URL):</b> <a href="https://moodle.ufsc.br/course/view.php?id=127511">https://moodle.ufsc.br/course/view.php?id=127511</a>		
<b>Ementa:</b> Investigação das diversas teorias da sensibilidade produzidas na história da filosofia. Atividades de ensino, pesquisa e extensão em estética.		
<b>Objetivos:</b> introdução às principais questões e conceitos da estética clássica e moderna (contemporânea), desde o surgimento da disciplina no interior da filosofia, com Alexander Baumgarten, até os desdobramentos contemporâneos, em autores tais como Walter Benjamin e Theodor Adorno. O objetivo consiste em fornecer ao aluno um quadro geral dos conceitos mais elementares da estética (belo, sublime, gênio, educação estética), e confrontá-lo com os desenvolvimentos contemporâneos desses conceitos (reprodutibilidade técnica, indústria cultural, etc).		
<b>Conteúdo Programático:</b> I. A fundação da estética. II. Juízo estético e juízo de gosto.		

- III. Belo e sublime.
- IV. Gênio e imitação.
- V. Educação estética.
- VI. O fim da arte
- VII. O belo na modernidade
- VIII. Arte e reprodutibilidade técnica
- IX. Arte e indústria cultural

**Metodologia (detalhar atividades síncronas e assíncronas):**

Com base na Resolução Normativa 140/2020/CUn, durante o calendário excepcional, o ensino passa a envolver atividades síncronas e assíncronas.

Atividades síncronas: as aulas síncronas equivalerão a 67% do curso e ocorrerão no horário das 18h30 às 20h, nas quarta-feiras, através da plataforma de videoconferência Big Blue Button. O link para o acesso será disponibilizado 30 minutos antes de cada aula via Moodle.

Atividades assíncronas: a carga horária restante da disciplina (33%) será composta pela (i) leitura, realizada por parte do(a) aluno(a), dos textos complementares de cada aula (indicados no cronograma e na bibliografia abaixo) e da (ii) realização dos trabalhos e atividades que comporão a nota final do curso.

A bibliografia será inteiramente disponibilizada por meio da plataforma Moodle.

**Cronograma (detalhar atividades síncronas e assíncronas):**

*Atividades síncronas:*

**Aula 1** (16/06): apresentação

**Aula 2** (23/06): introdução ao curso

**Módulo I - a estética clássica**

**Aula 3** (30/06): a fundação da estética (Texto: Ernst Cassirer: *A filosofia do iluminismo*, p. 441-466).

**Aula 4** (07/07): o juízo estético (Texto: Ulisses Vaccari: *Beleza em reflexão*).

**Aula 5** (14/07): belo e sublime (Texto: Marc Jimenez, *O que é estética*, p. 135-145)

**Aula 6** (21/07): gênio e imitação (Texto:

**Aula 7** (28/07): educação estética (Texto: Ricardo Barbosa, *Schiller e a cultura estética*, p. 9-32).

**Aula 8** (04/08) : o fim da arte (Texto: Marc Jimenez, *O que é estética*, p. 178-182).

**Aula 9** (11/08): revisão e discussão

*Atividades assíncronas:*

Entrega da lista de perguntas a serem respondidas por escrito, individualmente, com valor de 50% da nota final (até 18/08).

## **Módulo II - a estética moderna e contemporânea**

*Atividades síncronas:*

**Aula 10** (18/08): o belo na modernidade (Texto: Charles Baudelaire, *O pintor da vida moderna*)

**Aula 11** (25/08): arte e reprodutibilidade técnica I (Texto: Benjamin, *A obra de arte nos tempos de sua reprodutibilidade técnica*).

**Aula 12** (01/09): arte e reprodutibilidade técnica II (Texto: Benjamin, *A obra de arte nos tempos de sua reprodutibilidade técnica*).

**Aula 13** (08/09): Arte e indústria cultural I (Texto: Adorno, *O fetichismo na música e a regressão da audição*).

**Aula 14** (15/09): Arte e indústria cultural II (Texto: Adorno, *O fetichismo na música e a regressão da audição*).

**Aula 15** (22/09): revisão e discussão

**Aula 16** (29/09): entrega recuperação

*Atividades assíncronas:*

Entrega da lista de perguntas a serem respondidas por escrito, individualmente, com valor de 50% da nota final (até 22/09).

## **Avaliação:**

A nota final do curso será constituída a partir da soma das duas listas de perguntas, entregues ao final de cada módulo, cada uma valendo 50% da nota. Para os que tiverem entre 3,0 e 5,5 como média final, haverá a possibilidade de entrega de um trabalho de recuperação, até o último dia de aula, versando sobre um dos temas tratados durante o curso. O trabalho de recuperação deverá ter, no mínimo 4 e, no máximo, 7 páginas de Word, com espaçamento 1,5, fonte 12.

Frequência: os estudantes precisam frequentar no mínimo 75 % das aulas síncronas, cujo computo dar-se-á durante as aulas.

## **Bibliografia:**

### **Básica:**

ADORNO, T. W. *O fetichismo na música e a regressão da audição*. Trad. Luiz João Baraúna. In: **Os Pensadores**. São Paulo: Abril Cultural, 1975.

BAUDELAIRE, C. **O pintor da vida moderna**. Trad. Tomaz Tadeu. São Paulo: Autêntica, 2010.

BARBOSA, R. **Schiller e a cultura estética**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2004.

BENJAMIN, W. *A obra de arte nos tempos de sua reprodutibilidade técnica*. Trad. José Lino Grunelwald. In: **Os Pensadores**. São Paulo: Abril Cultural, 1975.

CASSIRER, E. *Os problemas fundamentais da estética*. Trad. Álvaro Cabral. In: **A filosofia do Iluminismo**. Campinas: Editora da Unicamp, 1997.

JIMENEZ, M. **O que é estética?** Trad. Fulvia M. L. Moretto. São Leopoldo: Unisinos, 2004.

VACCARI, U. *Beleza em reflexão*. In: **Discutindo Filosofia** [especial]. São Paulo: Escala Educacional, Ano 1, no. 5.

#### **Complementar:**

CASSIRER, E. *Os problemas fundamentais da estética*. Trad. Álvaro Cabral. In: **A filosofia do Iluminismo**. Campinas: Editora da Unicamp, 1997.

JIMENEZ, M. **O que é estética?** Trad. Fulvia M. L. Moretto. São Leopoldo: Unisinos, 2004.

#### **Observações**

a) Espera-se dos(as) discentes condutas adequadas ao contexto acadêmico. Atos que sejam contra: a integridade física e moral da pessoa; o patrimônio ético, científico, cultural, material e, inclusive o de informática; e o exercício das funções pedagógicas, científicas e administrativas, poderão acarretar abertura de processo disciplinar discente, nos termos da Resolução nº 017/CUn/97, que prevê como penalidades possíveis a advertência, a repreensão, a suspensão e a eliminação (desligamento da UFSC).

b) Devem ser observados os direitos de imagem tanto de docentes, quanto de discentes, sendo vedado disponibilizar, por quaisquer meios digitais ou físicos, os dados, a imagem e a voz de colegas e do(a) professor(a), sem autorização específica para a finalidade pretendida e/ou para qualquer finalidade estranha à atividade de ensino, sob pena de responder administrativa e judicialmente.

c) Todos os materiais disponibilizados no ambiente virtual de ensino/aprendizagem são exclusivamente para fins didáticos, sendo vedada a sua utilização para qualquer outra finalidade, sob pena de responder administrativa e judicialmente.

d) Somente poderão ser gravadas pelos discentes as atividades síncronas propostas mediante concordância prévia dos docentes e colegas, sob pena de responder administrativa e judicialmente.

e) A gravação das aulas síncronas pelo(a) docente deve ser informada aos discentes, devendo ser respeitada a sua liberdade quanto à exposição da imagem e da voz.

f) A liberdade de escolha de exposição da imagem e da voz não isenta o(a) discente de realizar as atividades avaliativas originalmente propostas ou alternativas, devidamente especificadas no plano de ensino. g) Os materiais disponibilizados no ambiente virtual possuem licenças de uso e distribuição específicas, a depender de cada situação, sendo vedada a distribuição do material cuja licença não o permita, ou sem a autorização prévia dos(as) professores(as) para o material de sua autoria.