



Ministério da Educação
Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Filosofia e Ciências Humanas
Departamento de Filosofia
Campus Universitário Trindade - CEP: 88040/900
Tel.: 3721-4457 E-mail: wfil@cfh.ufsc.br

PLANO DE ENSINO

Adaptado segundo a Resolução Nº 140/2020/Cun

Nome da Disciplina: FIL6028– Filosofia da Linguagem (PCC - 18h/a)	Curso: Filosofia Turmas: 05307 (3.1420-5)	Carga Horária: 90 h/a Teórica: 72 h/a Prática: 18 h/a
Pré-requisitos:	Fase: 5 ^a	Carga Horária síncrona: 30h/a
Equivalências:	Tipo: (X) obrigatória	Carga Horária assíncrona: 60h/a
Semestre: 2021/1	() optativa	PCC: 18h/a
Professor: Jerzy André Brzozowski		E-mail: jerzyab@gmail.com
Moodle (URL): https://moodle.ufsc.br/course/view.php?id=136819		
Ementa: A linguagem enquanto objeto e análise linguística como método da investigação filosófica. A questão do significado: problemas e modos de análise. Atividades práticas de ensino, pesquisa e extensão nesses temas.		
Objetivos: Apresentar os principais problemas e teorias filosóficas sobre a linguagem. Analisar as teorias que vinculam a significatividade às dimensões referenciais, inferenciais, e práticas.		
Conteúdo Programático:		

- A filosofia da linguagem no período Moderno
- Análise lógico-semântica: Frege, Russell, Tarski
- Desdobramentos da análise lógico-semântica: Ruth Barcan Marcus, Kripke, Putnam, Kaplan
- Wittgenstein e o argumento contra a linguagem privada
- A teoria dos atos de fala de John Austin
- O modelo de Grice: implicaturas

Metodologia (detalhar atividades síncronas e assíncronas):

A disciplina está estruturada em dois módulos, sendo que o primeiro enfoca a dimensão semântica do estudo da linguagem, enquanto o segundo discute questões de pragmática.

Atividades assíncronas

Quinzenalmente, será disponibilizado pelo Moodle um vídeo contendo o conteúdo a ser trabalhado naquele período. A situação esperada é que os alunos tenham condições de assistir esse vídeo e ler o texto indicado **até** cada uma das datas do cronograma.

Atividades síncronas

As datas indicadas no cronograma correspondem à realização de um encontro síncrono, com duração de 1h30, via Moodle ou outra plataforma virtual de escolha dos participantes da disciplina. Esse encontro tem por objetivo tirar dúvidas a respeito do conteúdo previsto para aquele dia, e será gravado pelo professor (com o respeito aos devidos direitos de imagem das/dos participantes) e postado posteriormente no Moodle.

Prática como Componente Curricular (PCC)

Para a realização da atividade Prática como Componente Curricular (PCC), cada participante da disciplina deverá entregar, na mesma data da entrega da segunda avaliação (09/12) um plano de aula de uma breve aula para o ensino médio adaptando um dos conteúdos da disciplina.

Estágio em docência

As atividades síncronas dos dias 27/07 e 03/08 serão conduzidas pela doutoranda Emanoela Agostini, que realizará seu estágio em docência nesta disciplina.

Cronograma (detalhar atividades síncronas e assíncronas):

	Data	Atividade síncrona	Atividade assíncrona
01	15/06	Apresentação da disciplina	
		Módulo I – Semântica	

02	22/06	Mill	Leitura de Mill, “Dos Nomes”
03	29/06	Frege 1	Leitura de Frege, “Sobre sentido e referência”
04	06/07	Frege 2	Leitura de Frege, “Sobre sentido e referência”
05	13/07	Russell	Leitura de Russell, “Da denotação”
06	20/07	Strawson	Leitura de Strawson, “Sobre referir”
07	27/07	Kripke 1	Leitura de Kripke, “Palestra Um”
08	03/08	Kripke 2	Leitura de Kripke, “Palestra Dois”
09	10/08	<i>Entrega trabalho 1</i>	
		Módulo II – Pragmática	
10	17/08	Wittgenstein 1	Leitura de trechos de Wittgenstein, <i>Investigações Filosóficas</i>
11	24/08	Wittgenstein 2	Leitura de trechos de Wittgenstein, <i>Investigações Filosóficas</i>
12	31/08	Austin	Capítulos I, II, VIII e IX de: Austin, 1990.
	07/09	Feriado – dia não letivo	
13	14/09	Grice 1	Leitura de Grice, “Lógica e Conversação”
14	21/09	Grice 2	Leitura de Grice, “Lógica e Conversação”
15	28/09	<i>Entrega trabalho 2</i>	
16	05/10	Recuperação	

Avaliação:

O controle de frequência será realizado através de um questionário simples a ser respondido semanalmente via Moodle.

A avaliação será baseada em dois trabalhos escritos, a serem realizados de forma individual e sem consulta, com os seguintes prazos de entrega: 10/08 e 28/09. As questões para as avaliações serão disponibilizadas com pelo menos duas semanas de antecedência em relação a essas datas. A média final será dada pela média aritmética dessas duas Notas Parciais.

Conforme consta no Regulamento dos cursos de Graduação da UFSC (art. 70, § 2), o aluno com frequência suficiente (FS) e média das notas de avaliações do semestre entre 3,0 (três) e 5,5 (cinco vírgula cinco) terá direito a uma nova avaliação no final do semestre. Essa avaliação terá como data-limite de entrega o dia 16/12 e sua nota substituirá a Nota Parcial mais baixa.

Bibliografia:

Todos os textos a serem utilizados na disciplina serão disponibilizados em PDF no ambiente Moodle.

AUSTIN, J. L. **Quando dizer é fazer**. Porto Alegre: Artes Médicas, 1990.

FREGE, G. **Lógica e filosofia da linguagem**. 2. ed. ampliada. São Paulo: Edusp, 2009.

GRICE, P. "Lógica e conversação". In: Marcelo Dascal (org.) **Pragmática**. Campinas: Unicamp, 1982.

KRIPKE, S. **O nomear e a necessidade**. Lisboa: Gradiva, 2012 [1980].

MIGUENS, S. **Filosofia da Linguagem – uma introdução**. Porto: Faculdade de Letras da Universidade do Porto, 2007.

MILL, J. S. "Dos Nomes". In **BENTHAM, MILL** (vol. da coleção Os pensadores). São Paulo: Abril, 1987 [1843].

NETO, Fernando Raul; SANTOS, Jeferson. "REFERÊNCIA E DESCRIÇÕES DEFINIDAS" DE KEITH DONNELLAN: INTRODUÇÃO AO TEXTO E TRADUÇÃO. **Revista Ágora Filosófica**, [S.l.], v. 1, n. 1, p. 96-122, jul. 2017. ISSN 1982-999X. Disponível em: <<http://www.unicap.br/ojs/index.php/agora/article/view/1005/866>>. Acesso em: 09 mar. 2021. doi:<https://doi.org/10.25247/P1982-999X.2017.v1n1.p96-122>.

SALLES, S. **Como os nomes nomeiam**. Pelotas: UFPEL Dissertatio Filosofia, 2020.

SEARLE, J. "Nomes Próprios". **GAVAGAI**, Erechim, v.1, n.1, p.90-95,mar./abr. 2014 [1958].

WITTGENSTEIN, L. **Investigações filosóficas**. 5. ed., Petrópolis: Vozes, 2005.

Segurança no ambiente virtual

a) Espera-se dos(as) discentes condutas adequadas ao contexto acadêmico. Atos que sejam contra: a integridade física e moral da pessoa; o patrimônio ético, científico, cultural, material e, inclusive o de informática; e o exercício das funções pedagógicas, científicas e administrativas, poderão acarretar abertura de processo disciplinar discente, nos termos da Resolução nº 017/CUn/97, que prevê como penalidades possíveis a advertência, a repreensão, a suspensão e a eliminação (desligamento da UFSC).

b) Devem ser observados os direitos de imagem tanto de docentes, quanto de discentes, sendo vedado disponibilizar, por quaisquer meios digitais ou físicos, os dados, a imagem e a voz de

colegas e do(a) professor(a), sem autorização específica para a finalidade pretendida e/ou para qualquer finalidade estranha à atividade de ensino, sob pena de responder administrativa e judicialmente.

c) Todos os materiais disponibilizados no ambiente virtual de ensino-aprendizagem são exclusivamente para fins didáticos, sendo vedada a sua utilização para qualquer outra finalidade, sob pena de responder administrativa e judicialmente.

d) Somente poderão ser gravadas pelos discentes as atividades síncronas propostas mediante concordância prévia dos docentes e colegas, sob pena de responder administrativa e judicialmente.

e) A gravação das aulas síncronas pelo(a) docente deve ser informada aos discentes, devendo ser respeitada a sua liberdade quanto à exposição da imagem e da voz.

f) A liberdade de escolha de exposição da imagem e da voz não isenta o(a) discente de realizar as atividades avaliativas originalmente propostas ou alternativas, devidamente especificadas no plano de ensino. g) Os materiais disponibilizados no ambiente virtual possuem licenças de uso e distribuição específicas, a depender de cada situação, sendo vedada a distribuição do material cuja licença não o permita, ou sem a autorização prévia dos(as) professores(as) para o material de sua autoria.