

**Ministério da Educação**  
**Universidade Federal de Santa Catarina**  
**Centro de Filosofia e Ciências Humanas**  
**Departamento de Filosofia**  
**Campus Universitário Trindade - CEP: 88040/900**  
**Tel.: 3721-4457 E-mail: [wfil@cfh.ufsc.br](mailto:wfil@cfh.ufsc.br)**

## PLANO DE ENSINO

Adaptado segundo a Resolução Nº 140/2020/Cun

<b>Nome da Disciplina:</b> FIL6022 – História da Filosofia IV	<b>Curso:</b> Filosofia	<b>Carga Horária:</b> 90h/a
<b>Pré-requisitos:</b>	<b>Turma:</b>	<b>Teórica:</b> 90h/a <b>Prática:</b>
<b>Equivalências:</b>	<b>Fase:</b>	
<b>Semestre:</b> 2021/2	<b>Tipo:</b> (X) obrigatória  ( ) optativa	<b>Carga Horária síncrona:</b> 60/ha  <b>Carga Horária assíncrona:</b> 30/ha  <b>PCC:</b> 18h/a

**Professor:** Ulisses R. Vaccari

**E-mail:** [ulisses\\_vaccari@hotmail.com](mailto:ulisses_vaccari@hotmail.com)

**Moodle (URL):**

**Ementa:** Do idealismo alemão ao Século XXI. Introduzir as principais questões debatidas nesse período histórico, refletindo sobre a sua atualidade no caso das anteriores ao presente século. Atividades práticas de ensino, pesquisa e extensão nesses temas.

**Objetivos:** O curso é dividido em duas partes: 1) estudar a releitura de Benjamin do marxismo, em dois momentos: a) na obra das *Passagens* e b) nas teses *Sobre o conceito de história*. Em ambos os casos, trata-se de determinar a necessidade apontada por Benjamin de adaptar o marxismo ortodoxo do século XIX às novas condições materiais do capitalismo do século XX; 2) investigar o modo como Adorno desenvolve seu método dialético a partir de uma releitura da dialética hegeliana, igualmente em dois momentos: a) na *Dialética do Esclarecimento* e b) na *Dialética Negativa*.

**Conteúdo Programático:**

- I. Método dialético.
- II. Dialética e história.
- III. Materialismo histórico.
- IV. Filosofia e ideologia.

V. Teoria e crítica.

VI. Arte e indústria cultural

**Metodologia (detalhar atividades síncronas e assíncronas):**

Com base na Resolução Normativa 140/2020/CUn, durante o calendário excepcional, o ensino passa a envolver atividades síncronas e assíncronas.

Atividades síncronas: as aulas síncronas equivalerão a 60% do curso e ocorrerão no horário das 14h20, nas quintas-feiras, através da plataforma de videoconferência Big Blue Button. O link para o acesso será disponibilizado 30 minutos antes de cada aula via Moodle.

Atividades assíncronas: a carga horária restante da disciplina (40%) será composta pela (i) leitura, realizada por parte do(a) aluno(a), dos textos complementares de cada aula (indicados no cronograma e na bibliografia abaixo) e da (ii) realização dos trabalhos e atividades que compõem a nota final do curso.

A bibliografia será inteiramente disponibilizada por meio da plataforma Moodle.

**Cronograma (detalhar atividades síncronas e assíncronas):**

*Atividades síncronas:*

**Aula 1** (28/10): dia não letivo (dia do servidor público)

**Aula 2** (04/11): apresentação

**Aula 3** (11/11): introdução ao curso.

**Módulo I – Benjamin e o marxismo**

**Aula 4** (18/11): Benjamin e o marxismo I (Texto: *Passagens*)

**Aula 5** (25/11): Benjamin e o marxismo II (Texto: *Passagens*)

**Aula 6** (02/12): Benjamin e o marxismo III (Texto: *Sobre o conceito de história*)

**Aula 7** (09/12): Benjamin e o marxismo IV (Texto: *Sobre o conceito de história*)

**Aula 8** (16/12) : discussão e revisão

*Atividades assíncronas:*

Entrega da lista de perguntas a serem respondidas por escrito, individualmente, com valor de 50% da nota final (até 17/12).

**Módulo II – Dialética na Escola de Frankfurt**

*Atividades síncronas:*

**Aula 9** (03/02): introdução à Escola de Frankfurt (Texto: Wiggershaus, Introdução a *A escola de Frankfurt*, p. 33-40).

**Aula 10** (10/02): Dialética do Esclarecimento em Adorno e Horkheimer I (Texto: Adorno e Horkheimer, Prefácio à *Dialética do Esclarecimento*).

**Aula 11** (17/02): Dialética do Esclarecimento em Adorno e Horkheimer II (Texto: Adorno e Horkheimer, *O conceito de Esclarecimento*).

**Aula 12** (24/02): A dialética negativa I (Texto: Adorno, *Dialética Negativa*).

**Aula 13** (03/03): A dialética negativa II (Texto: Adorno, *Dialética Negativa*).

**Aula 14** (10/03): revisão e discussão

**Aula 15** (17/03): entrega recuperação

*Atividades assíncronas:*

Entrega da lista de perguntas a serem respondidas por escrito, individualmente, com valor de 50% da nota final (até 11/03).

**PCC:** as atividades de PCC do curso serão realizadas pelos alunos (a), em forma de leitura dos textos indicados e serão realizadas na a quinta hora do curso.

**5ª hora:** as atividades de PCC do curso serão realizadas pelos alunos (a), em forma de leitura dos textos indicados e serão realizadas na a quinta hora do curso.

**Avaliação:**

A nota final do curso será constituída a partir da soma das duas listas de perguntas, entregues ao final de cada módulo, cada uma valendo 50% da nota. Para os que tiverem entre 3,0 e 5,5 como média final, haverá a possibilidade de entrega de um trabalho de recuperação, até o último dia de aula, versando sobre um dos temas tratados durante o curso. O trabalho de recuperação deverá ter, no mínimo 4 e, no máximo, 7 páginas de Word, com espaçamento 1,5, fonte 12.

Frequência: os estudantes precisam frequentar no mínimo 75 % das aulas síncronas, cujo computo dar-se-á durante as aulas.

**Bibliografia:**

**Básica:**

ADORNO e HORKHEIMER, **Dialética do Esclarecimento**. Trad. Guido Antonio de Almeida. Rio de Janeiro: Zahar Editor, 2006.

ADORNO, T. W. **Dialética Negativa**. Trad. Marco Antonio Casanova. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2009.

BENJAMIN, W. **Passagens**. Trad. Irene Aron. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2018.

LÖWY, M. **Walter Benjamin: aviso de incêndio**. Uma leitura das teses “Sobre o conceito de história”. São Paulo: Boitempo Editorial, 2005.

**Complementar:**

ADORNO, T. W. **Minima Moralia**: reflexões a partir da vida lesada. Trad. Gabriel Cohn. Rio de Janeiro: Azougue, 2008.

ADORNO, T. W. **Três estudos sobre Hegel**. Trad. Ulisses Razzante Vaccari. São Paulo: Edunesp, 2013.

ALMEIDA, J. **Crítica dialética em Theodor Adorno**. Música e verdade nos anos vinte. São Paulo: Ateliê Editorial, 2007.

BENJAMIN, W. *A obra de arte nos tempos de sua reprodutibilidade técnica*. Trad. José Lino

Grunelwald. In: **Os Pensadores**. São Paulo: Abril Cultural, 1975.

DUARTE, R. **Teoria crítica da indústria cultural**. Belo Horizonte: Humanitas/Editora UFMG, 2007.

HABERMAS, J. **O discurso filosófico da modernidade**. Trad. Luiz Sérgio Repa e Ródnei Nascimento. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

MARX, K. e ENGELS, F. **A ideologia alemã**. Trad. Luis Claudio de Castro e Costa. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

WIGGERSHAUS, R. **A escola de Frankfurt**. História, desenvolvimento teórico, significação política. Trad. Lilyane Deroche-Gurcel. Rio de Janeiro: Difel, 2002.

## Observações

a) Espera-se dos(as) discentes condutas adequadas ao contexto acadêmico. Atos que sejam contra: a integridade física e moral da pessoa; o patrimônio ético, científico, cultural, material e, inclusive o de informática; e o exercício das funções pedagógicas, científicas e administrativas, poderão acarretar abertura de processo disciplinar discente, nos termos da Resolução nº 017/CUn/97, que prevê como penalidades possíveis a advertência, a repreensão, a suspensão e a eliminação (desligamento da UFSC).

b) Devem ser observados os direitos de imagem tanto de docentes, quanto de discentes, sendo vedado disponibilizar, por quaisquer meios digitais ou físicos, os dados, a imagem e a voz de colegas e do(a) professor(a), sem autorização específica para a finalidade pretendida e/ou para qualquer finalidade estranha à atividade de ensino, sob pena de responder administrativa e judicialmente.

c) Todos os materiais disponibilizados no ambiente virtual de ensinoaprendizagem são exclusivamente para fins didáticos, sendo vedada a sua utilização para qualquer outra finalidade, sob pena de responder administrativa e judicialmente.

d) Somente poderão ser gravadas pelos discentes as atividades síncronas propostas mediante concordância prévia dos docentes e colegas, sob pena de responder administrativa e judicialmente.

e) A gravação das aulas síncronas pelo(a) docente deve ser informada aos discentes, devendo ser respeitada a sua liberdade quanto à exposição da imagem e da voz.

f) A liberdade de escolha de exposição da imagem e da voz não isenta o(a) discente de realizar as atividades avaliativas originalmente propostas ou alternativas, devidamente especificadas no plano de ensino. g) Os materiais disponibilizados no ambiente virtual possuem licenças de uso e distribuição específicas, a depender de cada situação, sendo vedada a distribuição do material cuja licença não o permita, ou sem a autorização prévia dos(as) professores(as) para o material de sua autoria.

g) Os materiais disponibilizados no ambiente virtual possuem licenças de uso e distribuição específicas, a depender de cada situação, sendo vedada a distribuição do material cuja licença não o permita, ou sem a autorização prévia dos(as) professores(as) para o material de sua autoria.