



**Ministério da Educação**  
**Universidade Federal de Santa Catarina**  
**Centro de Filosofia e Ciências Humanas**  
**Departamento de Filosofia**  
**Campus Universitário Trindade - CEP: 88040/900**  
**Tel.: 3721-4457 E-mail: [wfil@cfh.ufsc.br](mailto:wfil@cfh.ufsc.br)**

### **PLANO DE ENSINO**

Adaptado segundo a Resolução Nº 140/2020/Cun

**Nome da Disciplina: Curso: FILOSOFIA**

**FIL 5779 –**

**FILOSOFIA DA  
PSICANÁLISE**

**Turma: 329**

**Fase: 06**

**Pré-requisitos:**

**NÃO HÁ**

**Tipo:**

**( ) obrigatória**

**Equivalências:**

**( X ) optativa**

**Carga Horária:**

**90h/a**

**Teórica: 90h/a**

**Prática: 0**

**Carga Horária**

**síncrona: 45 h/a**

**Carga Horária**

**assíncrona: 45 h/a**

**Semestre: 2021/2**

**PCC: não há**

**Professor: MARCOS JOSÉ MÜLLER**

**E-mail: [marcos.muller@ufsc.br](mailto:marcos.muller@ufsc.br)**

**Moodle (URL ): <https://moodle.ufsc.br/course/view.php?id=117624>**

**E  
m  
e  
n  
t  
a  
:  
A  
b  
o  
r  
d**

a  
g  
e  
n  
s  
d  
o  
c  
o  
n  
c  
e  
i  
t  
o  
d  
e  
i  
n  
c  
o  
n  
s  
c  
i  
e  
n  
t  
e  
.  
O  
e  
s  
t  
a  
t  
u  
t  
o  
d  
e  
c  
i  
e  
n  
t  
i  
f  
i  
c  
i

d  
a  
d  
e  
d  
a  
p  
s  
i  
c  
a  
n  
á  
l  
i  
s  
e  
. F  
r  
e  
u  
d  
e  
s  
e  
u  
s  
s  
e  
g  
u  
i  
d  
o  
r  
e  
s  
. **O  
b  
j  
e  
t  
i  
v  
o  
s  
:**

A  
o  
t  
é  
r  
m  
i  
n  
o  
d  
o  
c  
u  
r  
s  
o  
o  
a  
l  
u  
n  
o  
d  
e  
v  
e  
r  
á  
s  
e  
r  
c  
a  
p  
a  
z  
d  
e  
:  
l  
d  
e  
n  
t  
i  
f  
i  
c  
a  
r  
o

s  
p  
r  
i  
n  
c  
i  
p  
a  
i  
s  
c  
o  
n  
c  
e  
i  
t  
o  
s  
r  
e  
l  
a  
t  
i  
v  
o  
s  
à  
t  
e  
o  
r  
i  
a  
f  
r  
e  
u  
d  
i  
a  
n  
a  
d  
o  
s  
s  
o  
n

h  
o  
s  
·  
D  
i  
s  
s  
e  
r  
t  
a  
r  
a  
m  
a  
n  
e  
i  
r  
a  
c  
o  
m  
o  
a  
t  
e  
m  
á  
t  
i  
c  
a  
f  
r  
e  
u  
d  
i  
a  
n  
a  
d  
o  
s  
s  
o  
n  
h  
o

s  
é  
i  
n  
t  
e  
r  
p  
r  
e  
t  
a  
d  
a  
p  
o  
r  
M  
a  
u  
r  
i  
c  
e  
M  
e  
r  
l  
e  
a  
u  
-  
P  
o  
n  
t  
y  
C  
a  
r  
a  
c  
t  
e  
r  
i  
z  
a  
r  
o  
m

o  
d  
o  
c  
o  
m  
o  
M  
e  
r  
l  
e  
a  
u  
-  
P  
o  
n  
t  
y  
e  
m  
p  
r  
e  
g  
a  
o  
t  
e  
m  
a  
d  
a  
e  
x  
p  
r  
e  
s  
s  
i  
v  
i  
d  
a  
d  
e  
p  
a  
r



a  
p  
e  
n  
s  
a  
r  
o  
s  
s  
o  
n  
h  
o  
s  
c  
o  
m  
o  
n  
a  
r  
r  
a  
t  
i  
v  
a  
l  
d  
e  
n  
t  
i  
f  
i  
c  
a  
r  
o  
s  
o  
p  
e  
r  
a  
d  
o  
r  
e  
s

f  
o  
r  
m  
a  
i  
s  
d  
e  
s  
d  
e  
o  
s  
q  
u  
a  
i  
s  
M  
e  
r  
l  
e  
a  
u  
-  
P  
o  
n  
t  
y  
e  
s  
t  
a  
b  
e  
l  
e  
c  
e  
u  
m  
a  
l  
e  
i  
t  
u  
r

a  
o  
n  
t  
o  
l  
ó  
g  
i  
c  
a  
d  
o  
s  
e  
l  
e  
m  
e  
n  
t  
o  
s  
e  
n  
v  
o  
l  
v  
i  
d  
o  
s  
n  
o  
s  
o  
n  
h  
o  
.  
**C  
o  
n  
t  
e  
ú  
d  
o  
P**

r  
o  
g  
r  
a  
m  
á  
t  
i  
c  
o  
:

1

.  
O  
p  
a  
p  
e  
l  
d  
o  
s  
r  
e  
s  
t  
o  
s  
d  
i  
u  
r  
n  
o  
s  
n  
a  
r  
e  
a  
l  
i  
z  
a  
ç  
ã  
o  
d

o  
s  
s  
o  
n  
h  
o  
s  
:  
o  
**m**  
**é**  
**t**  
**o**  
**d**  
**o**  
**r**  
**e**  
**g**  
**r**  
**e**  
**s**  
**s**  
**i**  
**v**  
**o**  
**2**  
.  
O  
s  
o  
n  
h  
o  
c  
o  
m  
o  
r  
**e**  
**a**  
**l**  
**i**  
**z**  
**a**  
**ç**  
**ã**  
**o**  
**d**  
**e**  
**d**

e  
s  
e  
j  
o  
s  
3  
. O  
d  
e  
s  
e  
j  
o  
c  
o  
m  
o  
d  
e  
f  
e  
s  
a  
e  
o  
r  
e  
a  
l  
c  
o  
m  
o  
r  
e  
p  
e  
t  
i  
ç  
ã  
o  
s  
i  
m  
b  
ó  
l  
i

c  
a  
d  
a  
c  
c  
a  
s  
t  
r  
a  
ç  
ã  
o  
:  
a  
a  
n  
g  
ú  
s  
t  
i  
a  
4  
.  
A  
i  
n  
s  
u  
f  
i  
c  
i  
ê  
n  
c  
i  
a  
d  
a  
n  
o  
ç  
ã  
o  
d  
e  
c  
a  
s

t  
r  
a  
ç  
ã  
o  
s  
i  
m  
b  
ó  
l  
i  
c  
a  
p  
a  
r  
a  
s  
e  
p  
e  
n  
s  
a  
r  
o  
t  
r  
a  
b  
a  
l  
h  
o  
n  
í  
r  
i  
c  
o  
5  
·  
E  
x  
p  
r  
e  
s



s  
i  
v  
i  
d  
a  
d  
e  
d  
o  
s  
s  
o  
n  
h  
o  
s  
6  
. E  
x  
p  
r  
e  
s  
s  
i  
v  
i  
d  
a  
d  
e  
c  
o  
m  
o  
f  
i  
g  
u  
r  
a  
b  
i  
l  
i  
d  
a  
d  
e

: d o s o n h o s o n h a d o a o s o n h o r e l a t a d o 7 . A f i n i t u d e d a f i g u r a b i

l  
i  
d  
a  
d  
e  
e  
a  
c  
a  
s  
t  
r  
a  
ç  
ã  
o  
o  
n  
t  
o  
l  
ó  
g  
i  
c  
a  
s  
.  
C  
a  
s  
t  
r  
a  
ç  
ã  
o  
o  
n  
t  
o  
l  
ó  
g  
i  
c  
a  
e  
s  
u

r  
r  
e  
a  
l  
i  
s  
m  
o  
:  
a  
p  
a  
s  
s  
a  
g  
e  
m  
a  
o  
r  
e  
a  
l

M  
e  
t  
o  
d  
o  
l  
o  
g  
i  
a  
:

D  
e  
a  
c  
c  
o  
r  
d  
o  
c  
c  
o

m  
a  
C  
a  
r  
t  
i  
l  
h  
a  
d  
e  
r  
e  
c  
o  
m  
e  
n  
d  
a  
ç  
õ  
e  
s  
p  
a  
r  
a  
a  
s  
a  
t  
i  
v  
i  
d  
a  
d  
e  
s  
a  
c  
a  
d  
ê  
m  
i  
c  
a  
s

n  
a  
U  
F  
S  
C  
d  
u  
r  
a  
n  
t  
e  
o  
p  
e  
r  
i  
o  
d  
o  
d  
e  
P  
a  
n  
d  
e  
m  
i  
a  
,  
o  
e  
n  
s  
i  
n  
o  
p  
a  
s  
s  
a  
a  
s  
e  
r  
r  
e  
m

o  
t  
o  
e  
s  
i  
n  
c  
r  
o  
n  
o  
,  
c  
o  
m  
r  
e  
d  
u  
ç  
ã  
o  
d  
e  
5  
0  
%  
n  
a  
d  
u  
r  
a  
ç  
ã  
o  
d  
a  
s  
a  
u  
l  
a  
s  
.  
-  
A  
s  
s  
i

m  
,  
o  
h  
o  
r,  
á  
r  
i  
o  
d  
a  
s  
a  
u  
l  
a  
s  
p  
a  
s  
s  
a  
a  
s  
e  
r  
d  
a  
s  
1  
8  
h  
3  
0  
á  
s  
2  
0  
h  
,  
c  
o  
m  
5  
m  
i  
n  
d  
e  
i



n  
t  
e  
r  
v  
a  
l  
o  
.  
A  
s  
a  
u  
l  
a  
s  
s  
e  
r  
ã  
o  
d  
a  
d  
a  
s  
m  
e  
d  
i  
a  
n  
t  
e  
a  
p  
l  
i  
c  
a  
t  
i  
v  
o  
s  
d  
e  
v  
í  
d  
e

o  
c  
o  
n  
f  
e  
r  
ê  
n  
c  
i  
a  
(  
Z  
o  
o  
m  
,  
e  
t  
c  
.)  
.  
O  
s  
e  
s  
t  
u  
d  
a  
n  
t  
e  
s  
r  
e  
c  
e  
b  
e  
r  
ã  
o  
u  
m  
l  
i  
n  
k

3  
O  
m  
i  
n  
a  
n  
t  
e  
s  
d  
a  
a  
u  
l  
a  
,  
o  
u  
s  
e  
j  
a  
,  
a  
s  
1  
8  
h  
.  
O  
p  
r  
o  
f  
e  
s  
s  
o  
r  
c  
o  
n  
t  
i  
n  
u  
a  
r  
á  
a

g  
r  
a  
v  
a  
r  
v  
í  
d  
e  
o  
a  
u  
l  
a  
s  
d  
e  
a  
c  
o  
m  
p  
a  
n  
h  
a  
m  
e  
n  
t  
o  
q  
u  
e  
n  
ã  
o  
s  
u  
b  
s  
t  
i  
t  
u  
e  
m  
a  
s  
a

u  
l  
a  
s  
v  
i  
r  
t  
u  
a  
i  
s  
s  
i  
n  
c  
r  
o  
n  
a  
s  
(  
c  
o  
m  
t  
o  
d  
o  
s  
a  
o  
m  
e  
s  
m  
o  
t  
e  
m  
p  
o  
n  
o  
m  
e  
s  
m  
o  
a  
m

b  
i  
e  
n  
t  
e  
)  
.  
-  
A  
p  
ó  
s  
o  
p  
e  
r  
i  
o  
d  
o  
d  
a  
a  
u  
l  
a  
,  
o  
p  
r  
o  
f  
e  
s  
s  
o  
r  
p  
e  
r  
m  
a  
n  
e  
c  
e  
r  
á  
d

i  
s  
p  
o  
n  
í  
v  
e  
l  
p  
a  
r  
a  
p  
a  
r  
t  
i  
c  
i  
p  
a  
r  
d  
o  
F  
ó  
r  
u  
m  
d  
e  
D  
e  
b  
a  
t  
e  
s  
r  
e  
l  
a  
t  
i  
v  
o  
a  
o  
t  
ó

p  
i  
c  
o  
d  
i  
s  
c  
u  
t  
i  
d  
o  
n  
a  
a  
u  
l  
a  
s  
i  
n  
c  
r  
o  
n  
a  
.

**R  
e  
c  
u  
r  
s  
o  
s  
:**

D  
e  
s  
d  
e  
a  
s  
u  
s  
p  
e



n  
s  
ã  
o  
d  
a  
s  
a  
u  
l  
a  
s  
p  
r  
e  
s  
e  
n  
c  
i  
a  
i  
s  
,  
e  
s  
t  
ã  
o  
d  
i  
s  
p  
o  
n  
í  
v  
e  
i  
s  
  
A  
N  
T  
E  
S  
d  
a  
a  
u  
l

a  
s  
i  
n  
c  
r  
o  
n  
a  
:  
t  
e  
x  
t  
o  
s  
-  
b  
a  
s  
e  
,  
v  
i  
d  
e  
o  
a  
u  
l  
a  
s  
p  
r  
e  
-  
g  
r  
a  
v  
a  
d  
a  
s  
d  
e  
2  
0  
-  
3  
0

m  
i  
n  
,  
p  
o  
s  
t  
a  
d  
a  
s  
n  
o  
M  
o  
o  
d  
l  
e  
e  
a  
p  
a  
r  
t  
i  
r  
d  
e  
a  
g  
o  
r  
a  
t  
a  
m  
b  
e  
m  
n  
o  
G  
o  
o  
g  
l  
e  
D  
r

i  
v  
e  
,  
a  
u  
d  
i  
o  
a  
u  
l  
a  
s  
q  
u  
e  
c  
o  
n  
t  
ê  
m  
s,  
ó  
a  
p  
a  
r  
t  
e  
s  
o  
n  
o  
r  
a  
d  
a  
s  
m  
e  
s  
m  
a  
s  
v  
i  
d  
e  
o

a  
u  
l  
a  
s  
,  
i  
n  
d  
i  
c  
a  
ç  
ã  
o  
d  
e  
c  
o  
m  
e  
n  
t  
a  
d  
o  
r  
e  
s  
e  
a  
t  
e  
n  
d  
i  
m  
e  
n  
t  
o  
i  
n  
d  
i  
v  
i  
d  
u  
a  
l

.  
D  
E  
P  
O  
I  
S  
d  
a  
a  
u  
l  
a  
s  
i  
n  
c  
r  
o  
n  
a  
:  
o  
p  
r  
o  
f  
e  
s  
s  
o  
r  
d  
i  
s  
p  
o  
n  
i  
b  
i  
l  
i  
z  
a  
r  
á  
,  
t  
ã  
o

l  
o  
g  
o  
s  
e  
j  
a  
e  
d  
i  
t  
a  
d  
a  
,  
o  
v  
í  
d  
e  
o  
d  
a  
a  
u  
l  
a  
s  
í  
n  
c  
r  
o  
n  
a  
e  
/  
o  
u  
a  
s  
a  
p  
r  
e  
s  
e  
n  
t  
a

Ç  
Ö  
e  
s  
d  
e  
s  
l  
i  
d  
e  
s  
u  
t  
i  
l  
i  
z  
a  
d  
o  
s  
n  
a  
a  
u  
l  
a  
.  
O  
m  
a  
t  
e  
r  
i  
a  
l  
t  
a  
m  
b  
é  
m  
f  
i  
c  
a  
r  
á  
d



i  
s  
p  
o  
n  
i  
v  
e  
l  
n  
o  
G  
o  
o  
g  
l  
e  
D  
r  
i  
v  
e  
,  
e  
m  
p  
a  
s  
t  
a  
a  
s  
e  
r  
a  
n  
u  
n  
c  
i  
a  
d  
a  
.  
O  
p  
r  
o  
f  
e  
s

s  
o  
r  
,  
n  
o  
s  
h  
o  
r  
á  
r  
i  
o  
s  
d  
e  
s  
t  
i  
n  
a  
d  
o  
s  
p  
a  
r  
a  
e  
s  
s  
e  
f  
i  
m  
,  
e  
s  
t  
a  
r  
á  
d  
i  
s  
p  
o  
n  
í  
v

e  
l  
p  
a  
r  
a  
a  
t  
e  
n  
d  
i  
m  
e  
n  
t  
o  
i  
n  
d  
i  
v  
i  
d  
u  
a  
l  
c  
o  
m  
o  
s  
a  
l  
u  
n  
o  
s  
q  
u  
e  
a  
g  
e  
n  
d  
a  
r  
e  
m  
p

o  
r  
e  
m  
a  
i  
l  
u  
m  
a  
r  
e  
u  
n  
i  
ã  
o  
.

## Aval

Os a  
sobre  
forma  
envia  
o que  
na de  
terão  
recup

## Cror

| MÊS | SEMANA            | CONTEÚDO<br>(noções-chave)  | TEXTO-BASE   | RECURSO   |
|-----|-------------------|-----------------------------|--|---|
| out | Primeira<br>25/10 | 1.<br>Método regressivo     | MÜLLER, Marcos José. <i>A expressividade nos sonhos segundo Merleau-Ponty.. INEDITO</i>  | SINCRONO  |
| nov | Segunda<br>08/11  |                             | FREUD, S. (1895) Projeto para uma psicologia científica. In J. Stratchey (Ed. E Trad.), <i>Edição Standard das Obras Psicológicas Completas de Sigmund Freud</i> . Rio de Janeiro: Imago. (Edição Eletrônica). 1996f. (Trabalho original publicado em 1914). Vol XIX | -Vídeoaulas;<br>áudioaulas;<br>-Fórum (das 16h às 17h)<br>- |
|     | Terceira<br>22/11 | 2.<br>Realização de desejos | FREUD, S. (1900) Capítulo 2 em <i>A interpretação dos sonhos (I)</i> . In J. Stratchey (Ed. E Trad.), <i>Edição Standard das Obras Psicológicas</i>  | atendimento individual mediante agendamento;                |

|     |   |                         |  |   |
|-----|---|-------------------------|--|---|
|     |   |                         | <i>Completas de Sigmund Freud</i> . Rio de Janeiro: Imago. (Edição Eletrônica). 1996a. Volume IV.  |   |
|     | Quarta<br>29/11                           |                         | FREUD, S. (1900) Capítulo 7 em <i>A interpretação dos sonhos (II)</i> . In J. Strachey (Ed. E Trad.), <i>Edição Standard das Obras Psicológicas Completas de Sigmund Freud</i> . Rio de Janeiro: Imago. (Edição Eletrônica). 1996. Volume V  |   |
| dez | Quinta<br>06/12                           | 3. Sonho e angústia     | FREUD. (1920) Além do princípio do prazer. In J. Strachey (Ed. E Trad.), <i>Edição Standard das Obras Psicológicas Completas de Sigmund Freud</i> . Rio de Janeiro: Imago. (Edição Eletrônica). 1996f . (Trabalho original publicado em 1914). Vol XVIII<br><br>ZIZEK, Slavoj. (2001) A fuga para o real, In: <i>Folha de São Paulo</i> , <a href="https://www1.folha.uol.com.br/fsp/mais/fs0804200105.htm">https://www1.folha.uol.com.br/fsp/mais/fs0804200105.htm</a> . Publicado em 08/04/2001. Acesso em 01/10/2020. | ASSINCRON<br>O<br>- Vídeo de 20 a 30 min disponibilizado antes de cada nova aula - artigos em revistas especializadas; xx |
|     | Sexta<br>13/12/21                         | 4. Castração simbólica  | MÜLLER, Marcos José. (2005) . Merleau-Ponty leitor de Freud. <i>Natureza Humana</i> , v. 7, p. 399-432, 2005.  |   |
| jan | Sétima<br>31/01/22                        | 5. Expressividade       | MÜLLER, Marcos José. <i>Autonomia do simbolismo inconsciente e a expressividade dos sonhos segundo Merleau-Ponty</i> . Kriterion. 2021.  |   |
| fev | Oitava<br>07/02/22                        | 6. Figurabilidade       | MERLEAU-PONTY, Maurice. (1969). Linguagem indireta, In: _____. <i>A prosa do mundo</i> . SP: Cosac & Naify. 2006<br>AYOUCHE, Tamy. (2012). Genealogia da intersubjetividade e figurabilidade do afeto: Winnicott e Merleau-Ponty. <i>Psicologia USP</i> , 13(2),253-274.   |   |
|     | Nona<br>14/02/22                          | 7. Castração ontológica | MÜLLER, Marcos José. (2008) Merleau-Ponty e Lacan: a respeito do estranho. <i>Adverbium</i> (Campinas. Online), v. 3, p. 03-17, 2008.  |   |
|     | Décima<br>21/02/22<br>ENTREGA DO TRABALHO |                         | MERLEAU-PONTY, Maurice(1964a). A reversibilidade, o quiasma, In: _____. <i>O visível e o invisível</i> . Trad. J. A. Gianotti. São Paulo, Perspectiva. 1992.   |   |
| Mai | Décima primeira<br>07/03/22               |                         | MÜLLER, Marcos José. Angústia no sonho. <i>VERITAS</i> . 2021  |   |
|     | Décima segunda<br>14/03/22                | 8. Surrealismo          | MÜLLER, Marcos José (2008) Merleau-Ponty e Lacan: a respeito do estranho. <i>Adverbium</i> (Campinas. Online), v. 3, p. 03-17, 2008.   |   |

Décima  
terceira  
21/03/22  
EXAME

**Bibliografia:**

AYO  
UCH,  
Tamy  
(2009). A  
Instituição  
entre  
a  
Fenomenologia  
e a  
Psicanálise.  
Revista  
*AdVerbum*  
4 (2)  
Ago  
a Dez  
de  
2009  
: pp.  
78-94.  
AYO  
UCH,  
Tamy  
. (2012).  
Genealogia  
da  
inter  
subjetividade  
de e

figur  
abilid  
ade  
do  
afeto  
:  
Winn  
icott  
e  
Merl  
eau-  
Pont  
y. *Psi  
colog  
ia  
USP,  
13(2)  
,253-  
274.*

FREU  
D.  
(189  
5)  
Proje  
to  
para  
uma  
psico  
logia  
cientí  
fica.  
In J.  
Strat  
chey  
(Ed.  
E  
Trad.  
) , *Edi  
ção  
Stan  
dard  
das  
Obras  
s  
Psico  
lógic  
as  
Com  
pleta  
s de*

*Sigmund Freud*. Rio de Janeiro: Imago. (Edição Eletrônica). 1996. f. (Trabalho original publicado em 1914). Vol XIX FREUD, S. (1900) Capítulo 2 em *A interpretação dos sonhos (I)*. In J. Strachey (Ed. E Trad.), *Edição Standard das*



*Obras  
Psicológicas  
completas de  
Sigmund  
Freud.  
Rio de Janeiro:  
Imago.  
(Edição  
Eletrônica  
).  
1996  
a.  
Volume  
IV.  
FREUD, S.  
(1900)  
Capítulo 7  
em A  
interpretação  
dos sonhos  
os  
(II).  
In J.  
Strachey  
(Ed.  
E  
Trad.  
), Edição  
Stan*

*dard  
das  
Obras  
Psicológicas  
Completas  
de  
Sigmund  
Freud.  
Rio  
de  
Janeiro:  
Imago.  
(Edição  
Eletrônica  
).  
1996  
.   
Volume V  
FREUD.  
D.  
(190  
5)  
"Três  
ensaios  
sobre  
a  
sexualidade:  
—  
—  
Edição  
o  
Standard  
Brasil  
eira  
das  
obras*

s  
psico  
lógicas  
as  
completas  
de  
Sigmund  
Freud.  
Trad.  
Jayme  
e  
Salomão,  
RJ:  
Imago.  
(Vol.  
XXII)  
FREUD.  
D.  
(1914).  
Rememoração,  
repetição,  
perlação.  
In J.  
Strachey  
(Ed.  
E  
Trad.  
) , Edição  
Standard  
das  
Obras  
s  
Psico  
lógicas  
as  
Completas

*s de  
Sigm  
und  
Freu  
d.  
Rio  
de  
Janei  
ro:  
Imag  
o.  
(Ediç  
ão  
Eletr  
ônica  
).  
1996  
e .  
FREU  
D.  
(191  
5). O  
incon  
scien  
te. In  
J.  
Strat  
chey  
(Ed.  
E  
Trad.  
) , *Edi  
ção  
Stan  
dard  
das  
Obra  
s  
Psico  
lógic  
as  
Com  
pleta  
s de  
Sigm  
und  
Freu  
d.  
Rio  
de  
Janei**

ro:  
Imag  
o.  
(Ediç  
ão  
Eletr  
ônica  
).  
1996  
d .  
FREU  
D.(19  
20)  
Além  
do  
princ  
ípio  
do  
praze  
r. In  
J.  
Strat  
chey  
(Ed.  
E  
Trad.  
) , *Edi  
ção  
Stan  
dard  
das  
Obras  
Psico  
lógicas  
Com  
pleta  
s de  
Sigm  
und  
Freu  
d.*  
Rio  
de  
Janei  
ro:  
Imag  
o.  
(Ediç  
ão

Eletr  
ônica  
)  
1996  
f.  
(Trab  
alho  
origi  
nal  
publi  
cado  
em  
1914  
)  
. Vol  
XVIII

GAR  
CIA-R  
OZA,  
Luiz  
Alfre  
do.  
(198  
2).  
*Freu  
d e o  
Incon  
scien  
te.*  
RJ.  
Jorge  
Zaha  
r.  
16.e  
d.  
1998

LACA  
N,  
Jacq  
ues.  
(195  
4-19  
55) *O  
semi  
nário*  
–  
*livro*  
7. A  
ética  
da

psica  
nális  
e.  
Versã  
o de  
M. D.  
Mag  
no –  
2.ed.  
– RJ:  
Zaha  
r.  
1986  
LACA  
N.  
(196  
4). *O  
semi  
nário*  
.   
Livro  
11:  
os  
quatr  
o  
conc  
eitos  
fund  
ame  
ntais  
da  
psica  
nális  
e.  
Texto  
estab  
eleci  
do  
por  
Jacq  
ues-  
Alain  
Mille  
r.  
Trad.  
M. D.  
Mag  
no.  
2.ed.  
Rio  
de

Janeiro:  
Zahar,  
1998

.  
LACAN.  
N.  
(1969-70)

. *O  
seminário*

.  
Livro  
17. O  
avesso  
do da  
psicanálise.

Texto  
estabelecido  
por  
Jacques-Alain  
Miller.

Trad.  
M.D. Magno.  
Rio de Janeiro,  
Zahar, 1998

8  
LACAN.  
N.  
(1972). *O  
seminário*

.  
Livro  
20:



mais,  
ainda

.  
Texto  
estab  
eleci  
do  
por  
Jacq  
ues-  
Alain  
Mille  
r.  
Trad.  
M.D.  
Mag  
no.  
2.ed.  
Rio  
de  
Janei  
ro:  
Zaha  
r,  
1985

.  
MILL  
ER,  
Jacq  
ues-  
Alain  
(199  
4-5).  
*Silet*  
– *Os*  
*para*  
*doxo*  
*s da*  
*pulsã*  
*o, de*  
*Freu*  
*da*  
*Laca*  
*n.*  
Trad.  
Celso  
Renn  
ó  
Lima:  
texto

estab  
eleci  
do  
por  
Ange  
lina  
Hara  
ri e  
Jésus  
Santi  
ago –  
RJ:  
Jorge  
Zaha  
r,  
2005  
.

MER  
LEAU  
-PON  
TY,  
Maur  
ice.  
(194  
5). A  
liber  
dade  
, In:

—  
—  
*Feno  
men  
ologi  
a da  
Perce  
pção.*  
Trad.  
C. A.  
Ribe  
ro de  
Mou  
ra.  
SP,  
Marti  
ns  
Font  
es.  
1989  
.

MER  
LEAU  
-PON  
TY,  
Maur  
ice(1  
964a  
). A  
rever  
sibili  
dade  
, o  
quias  
ma,  
In:

---

*\_. O  
visíve  
l e o  
invisí  
vel.*  
Trad.  
J. A.  
Gian  
otti.  
São  
Paul  
o,  
Persp  
ectiv  
a.  
1992

MER  
LEAU  
-PON  
TY,  
Maur  
ice.  
(196  
4b).  
A  
dúvi  
da  
de  
Céza  
nne,  
In:

---

*\_. O  
olho*

*e o  
espíri  
to.*

Trad.

Paul

o

Neve

s e

Mari

a

Erma

ntina

Galv

ão

Gom

es

Perei

ra.

SP:

Cosa

c &

Naify

.

2004

MER

LEAU

-PON

TY,

Maur

ice.

(196

9).

Lingu

agem

indir

eta,

In:

—

\_. *A*

*pros*

*a do*

*mun*

*do.*

SP:

Cosa

c &

Naify

.

2006

MER

LEAU



,  
2001

.  
MÜL  
LER,  
Marc  
os  
José.  
(200  
5).  
Merl  
eau-  
Pont  
y  
leitor  
de  
Freu  
d.  
Natu  
reza  
Hum  
ana,  
v. 7,  
p.  
399-  
432,  
2005

.  
MÜL  
LER,  
Marc  
os  
José.  
(200  
7).  
Expr  
essã  
o e  
Reve  
rsibili  
dade  
. In:  
PINT  
O,  
Débo  
ra  
Mora  
to;  
MAR  
QUE  
S,

Rodri  
go  
Viera  
. (Org.  
)  
Feno  
men  
ologi  
a da  
Expe  
riênc  
ia.  
1ed.  
Goiâ  
nia:  
Edito  
ra da  
UFG,  
2007  
, v. ,  
p.  
223-  
241.

MÜL  
LER,  
Marc  
os  
José.  
(200  
8)  
Merl  
eau-  
Pont  
y e  
Laca  
n: a  
respe  
ito  
do  
estra  
nho.  
Adve  
rbum  
(Cam  
pinas  
. Onlin  
e), v.  
3, p.

03-1  
7,  
2008

.  
MÜL  
LER,  
Marc  
os  
José.  
(201  
0).  
Outr  
em  
em  
Huss  
erle  
em  
Merl  
eau-  
Pont  
y. In:  
César  
Augu  
sto  
Batti  
sti.  
(Org.  
) . Às  
volta  
s  
com  
a  
ques  
tão  
do  
sujeit  
o -  
posiç  
ões e  
pers  
pecti  
vas.  
Toled  
o:  
Edun  
ioest  
e,  
2010  
, v.  
01,  
p.



335-  
358.  
MÜL  
LER,  
Marc  
os  
José.  
*Auto  
nomi  
a do  
simb  
olism  
o  
incon  
scien  
te e a  
expre  
ssivid  
ade  
dos  
sonh  
os  
segu  
ndo  
Merl  
eau-  
Pont  
y.*  
Krite  
rion.  
2021

.  
MÜL  
LER,  
Marc  
os  
José.  
Angú  
stia  
no  
sonh  
o.  
VERI  
TAS.  
2021

SAFA  
TLE,  
Vladi  
mir.  
*Laca*

n.  
São  
Paulo,  
Publicações  
2007

SHEPHERDSON,  
Charles.  
Uma libra de carne.  
*Discussão*,  
(36),  
2006,  
pp.9  
5-12  
5.

SOLLER,  
Colette.  
(1977). O sujeito e o Outro.  
Il, in:  
FELDMAN,  
Richard,  
FINK,  
Bruce,  
JAANUS,

Mair  
e  
(orgs  
).  
*Para  
Ler o  
Semi  
nário  
11.*  
Trad.  
Dulc  
e  
Duqu  
e  
Estra  
da.  
RJ:  
Jorge  
Zaha  
r,  
1977  
.

ZIZEK  
,  
Slavo  
j.  
(200  
1) A  
fuga  
para  
o  
real,  
In:  
*Folha  
de  
São  
Paul  
o,*  
<https://www1.folha.uol.com.br/fsp/maius/fs080420010>

[5.htm](#)

Publicado em 08/04/2001. Acesso em 01/10/2020. ZIZEK

, Slavoj Žižek;  
DALY, Glyn.

. *Arriscado e impossível*

: Conversas com Žižek

. Trad. Vera Ribeiro. SP: Martins Fontes, 2006

.