



**Ministério da Educação**  
**Universidade Federal de Santa Catarina**  
**Centro de Filosofia e Ciências Humanas**  
**Departamento de Filosofia**  
**Campus Universitário Trindade - CEP: 88040/900**  
**Tel.: 3721-4457 E-mail: [wfil@cfh.ufsc.br](mailto:wfil@cfh.ufsc.br)**

## PLANO DE ENSINO

Adaptado segundo a Resolução Nº 140/2020/Cun

<b>Nome da Disciplina:</b> FIL7038 Filosofia da Arte I	<b>Curso:</b> Filosofia <b>Turma:</b>	<b>Carga Horária:</b> 90h/a
<b>Pré-requisitos:</b>	<b>Fase:</b>	<b>Teórica:</b> 90h/a <b>Prática:</b>
<b>Equivalências:</b>	<b>Tipo:</b> ( ) obrigatória	<b>Carga Horária síncrona:</b> 60/ha
<b>Semestre:</b> 2021/2	(X ) optativa	<b>Carga Horária assíncrona:</b> 30/ha
		<b>PCC:</b> não tem
<b>Professor:</b> Ulisses R. Vaccari		<b>E-mail:</b> <a href="mailto:ulisses_vaccari@hotmail.com">ulisses_vaccari@hotmail.com</a>
<b>Moodle (URL):</b>		
<b>Ementa:</b> Introdução à Filosofia da Arte.		
<b>Objetivos:</b> O curso buscará estudar e compreender, em primeiro lugar, a noção de crise do romance moderno, a partir da interpretação que Benjamin realiza dos ensaios teóricos e do romance <i>Berlin Alexanderplatz</i> , Alfred Döblin e, em um segundo momento, o curso busca estudar o modo como essa crise dá lugar ao surgimento do elemento épico na obra de arte contemporânea, a partir da interpretação que Benjamin faz do teatro épico de Brecht.		
<b>Conteúdo Programático:</b> I. Crise do romance. II. Experiência e narração. III. A inserção do épico na arte contemporânea. IV. Literatura e materialismo dialético.		

- V. Aura e reprodutibilidade técnica.
- VI. Gesto e estranhamento.

### **Metodologia (detalhar atividades síncronas e assíncronas):**

Com base na Resolução Normativa 140/2020/CUn, durante o calendário excepcional, o ensino passa a envolver atividades síncronas e assíncronas.

Atividades síncronas: as aulas síncronas equivalerão a 60% do curso e ocorrerão no horário das 18h30 às 20h, nas terças-feiras, através da plataforma de videoconferência Big Blue Button. O link para o acesso será disponibilizado 30 minutos antes de cada aula via Moodle.

Atividades assíncronas: a carga horária restante da disciplina (40%) será composta pela (i) leitura, realizada por parte do(a) aluno(a), dos textos complementares de cada aula (indicados no cronograma e na bibliografia abaixo) e da (ii) realização dos trabalhos e atividades que comporão a nota final do curso.

A bibliografia será inteiramente disponibilizada por meio da plataforma Moodle.

### **Cronograma (detalhar atividades síncronas e assíncronas):**

*Atividades síncronas:*

**Aula 1** (26/10): apresentação

**Aula 2** (02/11): dia não letivo (finados)

**Aula 3** (09/11): introdução ao curso.

#### **Módulo I – A crise do romance moderno**

**Aula 4** (16/11): A virada marxista de Benjamin (Texto: Wizisla, *Benjamin e Brecht: história de uma amizade*).

**Aula 5** (23/11): A crise do romance I (Texto: Benjamin, *Rua de mão única*).

**Aula 6** (30/12): A crise do romance II (Texto: Benjamin, *A crise do romance: sobre Berlin Alexanderplatz, de Döblin*).

**Aula 7** (07/12): A crise do romance III (Texto: Benjamin, *O Narrador*).

**Aula 8** (14/12) : discussão e revisão

*Atividades assíncronas:*

Entrega da lista de perguntas a serem respondidas por escrito, individualmente, com valor de 50% da nota final (até 16/12).

#### **Módulo II – O surgimento do épico em Brecht**

*Atividades síncronas:*

**Aula 9** (01/02): Benjamin e Brecht I (Texto: Brecht, *Teatro dialético*).

**Aula 10** (08/02): Benjamin e Brecht II (Texto: Benjamin, *A obra de arte nos tempos de sua reprodutibilidade técnica*).

**Aula 11** (15/02): Benjamin e Brecht III (Texto: Benjamin, *O autor como produtor*).

**Aula 12** (22/02): Benjamin e Brecht IV (Texto: Benjamin, *O que é o teatro épico?*).

**Aula 13** (01/03): dia não letivo (carnaval)

**Aula 14** (08/03): revisão e discussão

**Aula 15** (15/03): entrega recuperação

*Atividades assíncronas:*

Entrega da lista de perguntas a serem respondidas por escrito, individualmente, com valor de 50% da nota final (até 10/03).

**5ª hora:** as atividades da quinta hora do curso serão realizadas pelos alunos, em forma de leitura dos textos indicados.

### **Avaliação:**

A nota final do curso será constituída a partir da soma das duas listas de perguntas, entregues ao final de cada módulo, cada uma valendo 50% da nota. Para os que tiverem entre 3,0 e 5,5 como média final, haverá a possibilidade de entrega de um trabalho de recuperação, até o último dia de aula, versando sobre um dos temas tratados durante o curso. O trabalho de recuperação deverá ter, no mínimo 4 e, no máximo, 7 páginas de Word, com espaçamento 1,5, fonte 12.

Frequência: os estudantes precisam frequentar no mínimo 75 % das aulas síncronas, cujo computo dar-se-á durante as aulas.

### **Bibliografia:**

#### **Básica:**

BENJAMIN, W. *A obra de arte nos tempos de sua reprodutibilidade técnica*. Trad. José Lino Grunelwald. In: **Os Pensadores**. São Paulo: Abril Cultural, 1975.

Benjamin, W. *A crise do romance: sobre Berlin Alexanderplatz, de Döblin*. In: **Obras Escolhidas I**. Trad. Sérgio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 2002.

BENJAMIN, W. *O autor como produtor*. In: **Obras Escolhidas I**. Trad. Sérgio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 2002.

BENJAMIN, W. *O que é o teatro épico?* In: **Obras Escolhidas I**. Trad. Sérgio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 2002.

BENJAMIN, W. *Rua de mão única*. In: **Obras Escolhidas II**. Trad. Rubens Rodrigues Torres Filho. São Paulo: Brasiliense, 2009.

BENJAMIN, W. **Ensaio sobre Brecht**. Trad. Claudia Abeling. São Paulo: Boitempo, 2017.

BRECHT, B. **Teatro dialético**. Trad. Luiz Carlos Maciel. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1967.

WIZISLA, E. **Benjamin e Brecht: história de uma amizade**. Trad. Rogério Assis. São Paulo: Edusp, 2013.

**Complementar:**

DÖBLIN, A. **A construção da obra épica e outros ensaios**. Trad. Celeste Ribeiro de Sousa e Alceu João Gregory. Florianópolis: Edusfc, 2017.

LÖWY, M. **Walter Benjamin: aviso de incêndio**. Uma leitura das teses “Sobre o conceito de história”. São Paulo: Boitempo Editorial, 2005.

**Observações**

a) Espera-se dos(as) discentes condutas adequadas ao contexto acadêmico. Atos que sejam contra: a integridade física e moral da pessoa; o patrimônio ético, científico, cultural, material e, inclusive o de informática; e o exercício das funções pedagógicas, científicas e administrativas, poderão acarretar abertura de processo disciplinar discente, nos termos da Resolução nº 017/CUn/97, que prevê como penalidades possíveis a advertência, a repreensão, a suspensão e a eliminação (desligamento da UFSC).

b) Devem ser observados os direitos de imagem tanto de docentes, quanto de discentes, sendo vedado disponibilizar, por quaisquer meios digitais ou físicos, os dados, a imagem e a voz de colegas e do(a) professor(a), sem autorização específica para a finalidade pretendida e/ou para qualquer finalidade estranha à atividade de ensino, sob pena de responder administrativa e judicialmente.

c) Todos os materiais disponibilizados no ambiente virtual de ensinoaprendizagem são exclusivamente para fins didáticos, sendo vedada a sua utilização para qualquer outra finalidade, sob pena de responder administrativa e judicialmente.

d) Somente poderão ser gravadas pelos discentes as atividades síncronas propostas mediante concordância prévia dos docentes e colegas, sob pena de responder administrativa e judicialmente.

e) A gravação das aulas síncronas pelo(a) docente deve ser informada aos discentes, devendo ser respeitada a sua liberdade quanto à exposição da imagem e da voz.

f) A liberdade de escolha de exposição da imagem e da voz não isenta o(a) discente de realizar as atividades avaliativas originalmente propostas ou alternativas, devidamente especificadas no plano de ensino. g) Os materiais disponibilizados no ambiente virtual possuem licenças de uso e distribuição específicas, a depender de cada situação, sendo vedada a distribuição do material cuja licença não o permita, ou sem a autorização prévia dos(as) professores(as) para o material de sua autoria.

g) Os materiais disponibilizados no ambiente virtual possuem licenças de uso e distribuição específicas, a depender de cada situação, sendo vedada a distribuição do material cuja licença não o permita, ou sem a autorização prévia dos(as) professores(as) para o material de sua autoria.