



**Ministério da Educação**  
**Universidade Federal de Santa Catarina**  
**Centro de Filosofia e Ciências Humanas**  
**Departamento de Filosofia**  
**Campus Universitário Trindade - CEP: 88040/900**  
**Tel.: 3721-4457 E-mail: [wfil@cfh.ufsc.br](mailto:wfil@cfh.ufsc.br)**

## PLANO DE ENSINO

Adaptado segundo a Resolução N° 140/2020/Cun

<b>Nome da Disciplina:</b> FIL 7042 - Filosofia Hermenêutica	<b>Curso:</b> Filosofia e outros	<b>Carga Horária:</b> 90h/a
<b>Pré-requisitos:</b>	<b>Turma:</b>	<b>Teórica:</b> 90h/a
<b>Equivalências:</b> - não se aplica	<b>Fase:</b>	<b>Prática:</b> - não se aplica
<b>Semestre:</b> 2021/2	<b>Tipo:</b> ( ) obrigatória (x) optativa	<b>Carga Horária síncrona:</b> 72h
		<b>Carga Horária assíncrona:</b> 18h

**PCC:** não se aplica

**Professora:** Claudia Drucker

**E-mail:** claudia.drucker@ufsc.br

**Moodle (URL):**

**Ementa:** Introdução à filosofia hermenêutica.

**Objetivos:** Familiarizar o estudante com a concepção de hermenêutica em *Ser e tempo* e a gênese da linguagem a partir da existência.

**Conteúdo Programático:** A atenção à linguagem na obra de Heidegger é motivada de forma diferente e adota outras premissas que a mesma atenção nas obras dos seus contemporâneos pertencentes ao positivismo lógico, ao mesmo tempo em que o Heidegger dos anos 1920 ainda não está interessado na linguagem poética e na arte. O elemento em comum a *Ser e tempo* e à “virada linguística” é a investigação sobre a relação entre linguagem e verdade e que o tratado conclui com a famosa afirmação “o juízo não é o lugar da verdade”. As proposições são um ponto de chegada, e não um ponto de partida, do fenômeno complexo da compreensão, traço determinante da “referência” às coisas. A noção de referência, a rigor, é estranha à hermenêutica existencial, quando não supérflua e derivativa, pois linguagem não corre em paralelo ao mundo, o qual já se mostra dizível.

**Metodologia:**

Leitura de parágrafos selecionados da primeira seção de *Ser e tempo* em encontros síncronos.

De acordo com a Resolução Normativa nº 140/2020/CUn, durante o calendário excepcional o ensino passa a ser remoto e síncrono. As aulas serão dadas mediante aplicativos de videoconferência (Zoom, etc.). Os estudantes receberão um link 30 min antes da aula, no mais tardar. Os materiais didáticos são textos, aulas gravadas e apresentações ou outros meios visuais. Todas as aulas serão síncronas. As aulas assíncronas, se e quando houver, excepcionalmente, serão em formato de vídeo a ser disponibilizado pelo Moodle. Nota: não confundir aula assíncrona com carga horária assíncrona, que é a hora de atividades individuais ou quinta hora.

### **Cronograma das aulas síncronas:**

26/10: Leitura do plano. Introdução geral a *Ser e tempo*, seção 1  
9/11: Leitura do parágrafo 4  
16/11: continuação  
23/11: Leitura do parágrafo 7  
30/11: continuação  
7/12: Leitura do parágrafo 31  
14/12: continuação  
01/02/2022: Leitura do parágrafo 32  
8/2: continuação  
15/2: Leitura do parágrafo 33  
22/2: continuação  
8/3: Leitura do parágrafo 34  
15/3: continuação  
22/3: Leitura do parágrafo 44

---

**5ª hora:** A atividade assinalada para a 5ª. hora é resenhar, a cada 15 dias, a leitura indicada do intervalo em curso, excluindo a leitura sobre a qual o estudante dará seminário. Pedem-se, portanto, 6 resumos ao total.

---

**Avaliação:** Fazer um seminário síncrono (50% da média final) e entregar as resenhas da semana em arquivo de texto (50% da média final).

---

**Frequência:** A frequência será aferida durante as aulas síncronas por meio eletrônico.

---

### **Bibliografia:**

Blattner, William. *Heidegger's Being and Time. A Companion*. Londres e Nova York: Bloomsbury Academic, 2013.  
Dastur, Françoise. *Heidegger – La question du logos*. Paris: Vrin, 2007.  
Dowell, João. A essência da linguagem segundo Heidegger: confronto com a filosofia analítica. *Revista Dissertatio de Filosofia* [Online], 43 (2016): 151-168. Web. 8 Set. 2021  
<https://periodicos.ufpel.edu.br/ojs2/index.php/dissertatio/article/view/9729/6485>  
Dreyfus, Hubert. *Being-in-the-World: A Commentary on Heidegger's Being and Time, Division I*. Cambridge, MA: MIT Press, 1991.  
Heidegger, Martin. *Sein und Zeit*. Frankfurt: Klostermann, 1977. Gesamtausgabe vol. 2

---

---

Heidegger, Martin. *Ser e tempo*. Trad. de Márcia. S. C. Schuback. Petrópolis e Bragança Paulista: Vozes e Universidade São Francisco, 2005. Trad. Fausto Castilho. Campinas e Petrópolis: Unicamp e Vozes, 2012.

Nunes, Benedito. *Heidegger & Ser e tempo*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2002.

---

**Observações:**

Informações sugeridas pela PROGRAD:

- a) Espera-se dos(as) discentes condutas adequadas ao contexto acadêmico. Atos que atentem contra: a integridade física e moral da pessoa; o patrimônio ético, científico, cultural, material e, inclusive o de informática; e o exercício das funções pedagógicas, científicas e administrativas, poderão acarretar abertura de processo disciplinar discente, nos termos da Resolução no 017/Cunha/97, que prevê como penalidades possíveis a advertência, a repreensão, a suspensão e a eliminação (desligamento da UFSC).
  - b) Devem ser observados os direitos de imagem tanto de docentes, quanto de discentes, sendo vedado disponibilizar, por quaisquer meios digitais ou físicos, os dados, a imagem e a voz de colegas e do(a) professor(a), sem autorização específica para a finalidade pretendida e/ou para qualquer finalidade estranha à atividade de ensino, sob pena de responder administrativa e judicialmente.
  - c) Todos os materiais disponibilizados no ambiente virtual de ensino- aprendizagem são exclusivamente para fins didáticos, sendo vedada a sua utilização para qualquer outra finalidade, sob pena de responder administrativa e judicialmente.
  - d) Somente poderão ser gravadas pelos discentes as atividades síncronas propostas mediante concordância previa dos docentes e colegas, sob pena de responder administrativa e judicialmente.
  - e) A gravação das aulas síncronas pelo(a) docente deve ser informada aos discentes, devendo ser respeitada a sua liberdade quanto à exposição da imagem e da voz.
  - f) A liberdade de escolha de exposição da imagem e da voz não isenta o (a) discente de realizar as atividades avaliativas originalmente propostas ou alternativas, devidamente especificadas no plano de ensino.
  - g) Os materiais disponibilizados no ambiente virtual possuem licenças de uso e distribuição específicas, a depender de cada situação, sendo vedada a distribuição do material cuja licença não o permita, ou sem a autorização previa dos (as) professores(as) para o material de sua autoria.
-