



Ministério da Educação
Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Filosofia e Ciências Humanas
Departamento de Filosofia
Campus Universitário Trindade - CEP: 88040/900
Tel.: 3721-4457 E-mail: wfil@cfh.ufsc.br

PLANO DE ENSINO

Nome da Disciplina: 6020-Estética	Curso: Filosofia (graduação)	Carga Horária Teórica: 90h/a
Pré-requisitos: nsa	Turma: 03307 4.1330-5	PCC: 18h/a.
Equivalências: FIL 5650	Fase: 3	
Semestre: 2022/1	Tipo: (x) obrigatória () optativa	
Professor: Claudia Drucker		E-mail: claudia.drucker@ufsc.br
Ementa: Investigação das diversas teorias da sensibilidade produzidas na história da filosofia. Atividades de ensino, pesquisa e extensão em estética.		
Objetivos: Introduzir às discussões principais na área: a) a relação entre Estética e filosofia da arte; b) o papel secundário de ambas perante outras disciplinas filosóficas; c) a relação entre arte e conhecimento, e entre beleza e verdade; d) a arte e racionalidade; e) a beleza ainda é uma categoria importante para diferenciar a arte da não-arte?; f) arte e sociedade.		
Conteúdo Programático: Introduzir à formulação histórica dessas discussões: a) a definição de arte como mimese, arte como ilusão; b) as poéticas; c) tragédia e catarse; d) as belas-artes e o gosto; e) o problema do fim da arte; f) filosofia contemporânea da arte ou filosofia da arte contemporânea?.		
Metodologia: Leitura e discussão de textos; aulas expositivas; seminários; aulas gravadas.		
Cronograma:		
20/04 - Introdução à <i>Poética</i> , cap. 1-3		27 – Avaliação 1
4/05 - <i>Poética</i> , cap 4-8		11 - Dastur
18 - <i>Poética</i> , cap 9-12		25 – Continuação; Werle
1/06 - <i>Poética</i> , cap. 13-15		8 – Continuação; Heidegger

15 - <i>Crítica da faculdade do juízo</i> , Analítica do belo: 1-5	22 - Gadamer
29 - <i>Crítica da faculdade do juízo</i> , Analítica do belo: 6-9	6/07- Gadamer
13 - <i>Crítica da faculdade do juízo</i> , Analítica do belo: 10-17	20 – Avaliação 2
27 - <i>Crítica da faculdade do juízo</i> , Analítica do belo: 18-22	3/8 - Recuperação

PCC e 5ª. hora:

A atividade de PCC será realizada de forma assíncrona e consiste na preparação de uma peça de material didático com base nos textos discutidos. A quinta hora (13h30 às 14h20) pode ser usada para a preparação da prática.

Avaliação:

Dois testes presenciais, valendo 80% da média final, e uma produção didática (PCC), valendo 20%. Avaliação de recuperação no dia

Frequência:

A frequência será aferida durante a aula exclusivamente presencial.

Bibliografia:

ARISTÓTELES. *Poética*. Tradução recomendada: Eudoro de Souza. São Paulo: Abril, 1973, cap. 1-15, pp. 101-125 (Outra tradução: Bruna, Jaime (trad.). Em: *Poéticas*. Aristóteles, Horácio, Longino. São Paulo: Cultrix, 1997.)

DASTUR, Françoise. *Arte no pensamento*. Em: Pessoa, F. (org.) *Arte no pensamento*. Vila Velha: Museu Vale do Rio Doce, 2006. Disponível em:

<<http://pessoapessoa.blogspot.com/2015/07/a-arte-no-pensamento-francoise-dastur.html>>

GADAMER, Hans-Georg. A atualidade do belo. Em: _____. *Hermenêutica da obra de arte*.

Casanova, Marco Antônio (seleção e tradução) São Paulo: wmfmartins fontes, 2010, pp. 143-195.

WERLE, Marco Aurélio. A questão do fim da arte em Hegel. São Paulo: Hedra, 2011, pp. 41-78

KANT, Immanuel. Analítica do belo. In: _____. *Crítica da faculdade do juízo*. Trad. Valério Rohden e Antônio Marques. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1993, excerto.

Leituras secundárias:

ARISTÓTELES. *Política* 1340b 30-1342a 15. Tradução de Torrieri Guimarães. São Paulo: Martin Claret, s./d.

LACOSTE, Jean. *A filosofia da arte*. Trad. Álvaro Cabral. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1986, cap.

1-5 (p. 1-119).

NUNES, Benedito. *Introdução à Filosofia da arte*. Rio de Janeiro: Ática, 2000.

PLATÃO. *A república*, livros II (a partir de 376c), III (até 398b) e X (595ª-608c). Recomenda-se a tradução de Maria Helena da Rocha Pereira. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2010, pp. 85-125; pp. 449-474.

SÓFOCLES. Édipo rei. Em: _____. *A trilogia tebana: Édipo rei, Édipo em Colono e Antígona*.

Mário da Gama Kury. Rio de Janeiro: Zahar.