

-Identificar os operadores formais desde os quais Merleau-Ponty estabelece uma leitura ontológica dos elementos envolvidos no sonho.

Conteúdo Programático:

1. O papel dos restos diurnos na realização dos sonhos: o **método regressivo**
2. O sonho como **realização de desejos**
3. O desejo como defesa e o real como repetição simbólica da castração: a **angústia**
4. A insuficiência da noção de **castração simbólica** para se pensar o trabalho onírico
5. **Expressividade** dos sonhos
6. Expressividade como **figurabilidade**: do sonho sonhado ao sonho relatado
7. A finitude da figurabilidade e a **castração ontológica**
8. Castração ontológica e **surrealismo**: a passagem ao real

Metodologia:

Aulas expositivas dialogadas.

Estudo dirigido de textos.

Estudo individual correspondente à 5ª hora de atividades discentes

Descrição das atividades da 5ª Hora

Os alunos matriculados na disciplina deverão resenhar, ao longo do semestre, ao menos três dentre os textos-base informados pelo professor no quadro discriminado no item cronograma. As resenhas devem ter, cada qual, no mínimo quatro páginas e devem ser redigidas conforme as normas técnicas da ABNT. A data final para a entrega das resenhas é dia 11 de julho, na décima quarta aula.

Avaliação:

Compõem a nota final dos alunos:

a- **03 resenhas** de até 04 páginas cada uma, correspondentes à quinta hora da carga horária da disciplina e que, em conjunto, corresponderão à 50% da nota final. As resenhas devem ser entregues até a décima quarta aula (11/07) e a devolutiva ocorrerá na décima sexta aula.

b- **01 texto de até 06 páginas**, versando sobre um dos tópicos do conteúdo programático. O texto corresponde aos outros 50% da nota final. O texto pode ser redigido na forma de monografia de disciplina, artigo técnico ou ensaio. O texto deve ser enviado ao email do professor até a DÉCIMA SEGUNDA semana do cronograma, conforme o quadro sinóptico abaixo discriminado. A devolutiva dos trabalhos acontecerá na décima quinta semana.

c- Os alunos que não lograrem a nota mínima (6,0) na média entre as resenhas e o texto final terão a oportunidade de realizar uma nova versão do texto escrito, a título de recuperação, a ser entregue na décima sétima semana.

Cronograma:

MÊS	SEMANA	CONTEÚDO (noções-chave)	TEXTO-BASE
abr	Primeira 11/04	1. Método regressivo	MÜLLER, Marcos José. <i>A expressividade nos sonhos segundo Merleau-Ponty.. INEDITO</i> FREUD, S. (1895) Projeto para uma psicologia científica. In J. Stratchey (Ed. E Trad.), <i>Edição Standard das Obras Psicológicas Completas de Sigmund Freud</i> . Rio de Janeiro: Imago. (Edição Eletrônica). 1996f . (Trabalho original publicado em 1914). Vol XIX
	Segunda 18/04		
	Terceira 25/04	2. Realização de desejos	FREUD, S. (1900) Capítulo 2 em <i>A interpretação dos sonhos (I)</i> . In J. Stratchey (Ed. E Trad.), <i>Edição Standard das Obras Psicológicas Completas de Sigmund Freud</i> . Rio de Janeiro: Imago. (Edição Eletrônica). 1996a. Volume IV. FREUD, S. (1900) Capítulo 7 em <i>A interpretação dos sonhos (II)</i> . In J. Stratchey (Ed. E Trad.), <i>Edição Standard das Obras Psicológicas Completas de Sigmund Freud</i> . Rio de Janeiro: Imago. (Edição Eletrônica). 1996. Volume V
mai	Quarta 02/05	3. Sonho e angústia	FREUD. (1920) Além do princípio do prazer. In J. Stratchey (Ed. E Trad.), <i>Edição Standard das Obras Psicológicas Completas de Sigmund Freud</i> . Rio de Janeiro: Imago. (Edição Eletrônica). 1996f . (Trabalho original publicado em 1914). Vol XVIII ZIZEK, Slavoj. (2001) A fuga para o real, In: <i>Folha de São Paulo</i> , https://www1.folha.uol.com.br/fsp/mais/fs0804200105.htm . Publicado em 08/04/2001. Acesso em 01/10/2020.
	Quinta 09/05		
	Sexta 16/05	4. Castração simbólica	MÜLLER, Marcos José. (2005) . Merleau-Ponty leitor de Freud. <i>Natureza Humana</i> , v. 7, p. 399-432, 2005.
	Sétima 23/05	5. Expressividade	MÜLLER, Marcos José. <i>Autonomia do simbolismo inconsciente e a expressividade dos sonhos segundo Merleau-Ponty</i> . Kriterion. 2021. MERLEAU-PONTY, Maurice. (1969). Linguagem indireta, In: _____. <i>A prosa do mundo</i> . SP: Cosac & Naify. 2006
	Oitava 30/05		
jun	Nona 06/06	6. Figurabilidade	MÜLLER, Marcos José. (2008) Merleau-Ponty e Lacan: a respeito do estranho. <i>Adverbium</i> (Campinas. Online), v. 3, p. 03-17, 2008. AYOUCH, Tamy. (2012). Genealogia da intersubjetividade e figurabilidade do afeto: Winnicott e Merleau-Ponty. <i>Psicologia USP</i> , 13(2),253-274
	Décima 13/06		
	Décima primeira 20/06		
	Décima segunda ENTREGA DO TRABALHO 27/06	7. Castração ontológica	MÜLLER, Marcos José. Angústia no sonho. VERITAS. 2021 MERLEAU-PONTY, Maurice(1964a). A reversibilidade, o quiasma, In: _____. <i>O visível e o invisível</i> . Trad. J. A. Gianotti. São Paulo, Perspectiva. 1992.
jul	Décima terceira 04/07		

	Décima quarta 11/07 ENTREGA das resenhas de leitura relativas à quinta hora	8. Surrealismo	MÜLLER, Marcos José. Angústia no sonho. VERITAS. 2021 MÜLLER, Marcos José (2008) Merleau-Ponty e Lacan: a respeito do estranho. Adverbium (Campinas. Online), v. 3, p. 03-17, 2008.
	Décima quinta Devolutiva dos trabalhos 18/07		
	Décima sexta Devolutiva das resenhas relativas à quinta hora 25/07		
ago	Décima sétima EXAME 01/08		

Bibliografia:

AYOUCH, Tamy (2009). A Instituição entre a Fenomenologia e a Psicanálise. Revista *AdVerbum* 4 (2) Ago a Dez de 2009: pp. 78-94.

AYOUCH, Tamy. (2012). Genealogia da intersubjetividade e figurabilidade do afeto: Winnicott e Merleau-Ponty. *Psicologia USP*, 13(2),253-274.

FREUD. (1895) Projeto para uma psicologia científica. In J. Strachey (Ed. E Trad.), *Edição Standard das Obras Psicológicas Completas de Sigmund Freud*. Rio de Janeiro: Imago. (Edição Eletrônica). 1996f . (Trabalho original publicado em 1914). Vol XIX

FREUD, S. (1900) Capítulo 2 em *A interpretação dos sonhos (I)*. In J. Strachey (Ed. E Trad.), *Edição Standard das Obras Psicológicas Completas de Sigmund Freud*. Rio de Janeiro: Imago. (Edição Eletrônica). 1996a. Volume IV.

FREUD, S. (1900) Capítulo 7 em *A interpretação dos sonhos (II)*. In J. Strachey (Ed. E Trad.), *Edição Standard das Obras Psicológicas Completas de Sigmund Freud*. Rio de Janeiro: Imago. (Edição Eletrônica). 1996. Volume V

FREUD. (1905) “Três ensaios sobre a sexualidade: _____. *Edição Standard Brasileira das obras psicológicas completas de Sigmund Freud*. Trad. Jayme Salomão, RJ: Imago. (Vol. XXII)

FREUD. (1914). Rememoração, repetição, perlaboração. In J. Strachey (Ed. E Trad.), *Edição Standard das Obras Psicológicas Completas de Sigmund Freud*. Rio de Janeiro: Imago. (Edição Eletrônica). 1996e .

FREUD. (1915). O inconsciente. In J. Strachey (Ed. E Trad.), *Edição Standard das Obras Psicológicas Completas de Sigmund Freud*. Rio de Janeiro: Imago. (Edição Eletrônica). 1996d .

FREUD.(1920) Além do princípio do prazer. In J. Strachey (Ed. E Trad.), *Edição Standard das Obras Psicológicas Completas de Sigmund Freud*. Rio de Janeiro: Imago. (Edição Eletrônica). 1996f . (Trabalho original publicado em 1914). Vol XVIII

GARCIA-ROZA, Luiz Alfredo. (1982). *Freud e o Inconsciente*. RJ. Jorge Zahar. 16.ed. 1998

LACAN, Jacques. (1954-1955) *O seminário – livro 7. A ética da psicanálise*. Versão de M. D. Magno – 2.ed. – RJ: Zahar. 1986

- LACAN. (1964). *O seminário*. Livro 11: os quatro conceitos fundamentais da psicanálise. Texto estabelecido por Jacques-Alain Miller. Trad. M. D. Magno. 2.ed.Rio de Janeiro: Zahar, 1998.
- LACAN. (1969-70). *O seminário*. Livro 17. O avesso da psicanálise. Texto estabelecido por Jacques-Alain Miller. Trad. M.D. Magno. Rio de Janeiro, Zahar.1998
- LACAN. (1972). *O seminário*. Livro 20: mais, ainda. Texto estabelecido por Jacques-Alain Miller. Trad. M.D. Magno. 2.ed. Rio de Janeiro: Zahar, 1985.
- MILLER, Jacques-Alain (1994-5). *Silet – Os paradoxos da pulsão, de Freud a Lacan*. Trad. Celso Rennó Lima: texto estabelecido por Angelina Harari e Jésus Santiago – RJ: Jorge Zahar, 2005.
- MERLEAU-PONTY, Maurice. (1945). A liberdade, In: _____. *Fenomenologia da Percepção*. Trad. C. A. Ribeiro de Moura. SP, Martins Fontes. 1989.
- MERLEAU-PONTY, Maurice(1964a). A reversibilidade, o quiasma, In: _____. *O visível e o invisível*. Trad. J. A. Gianotti. São Paulo, Perspectiva. 1992.
- MERLEAU-PONTY, Maurice. (1964b). A dúvida de Cézanne, In: _____. *O olho e o espírito*. Trad. Paulo Neves e Maria Ermantina Galvão Gomes Pereira. SP: Cosac & Naify. 2004
- MERLEAU-PONTY, Maurice. (1969). Linguagem indireta, In: _____. *A prosa do mundo*. SP: Cosac & Naify. 2006
- MERLEAU-PONTY, Maurice. (1954-55).). *L'Institution. La passivité. Notes de cours au Collège de France. 1954-1955* Tours: Belin. 2000
- MÜLLER, Marcos José (2001). *Merleau-Ponty acerca da expressão*. Porto Alegre, EDIPUCRS, 2001.
- MÜLLER, Marcos José. (2005) . Merleau-Ponty leitor de Freud. *Natureza Humana*, v. 7, p. 399-432, 2005.
- MÜLLER, Marcos José. (2007). Expressão e Reversibilidade. In: PINTO, Débora Morato; MARQUES, Rodrigo Viera. (Org.). *Fenomenologia da Experiência*. 1ed.Goiânia: Editora da UFG, 2007, v. , p. 223-241.
- MÜLLER, Marcos José. (2008) Merleau-Ponty e Lacan: a respeito do estranho. *Adverbium* (Campinas. Online), v. 3, p. 03-17, 2008.
- MÜLLER, Marcos José. (2010). Outrem em Husserl e em Merleau-Ponty. In: César Augusto Battisti. (Org.). *Às voltas com a questão do sujeito - posições e perspectivas*. Toledo: Edunioeste, 2010, v. 01, p. 335- 358.
- MÜLLER, Marcos José. *Autonomia do simbolismo inconsciente e a expressividade dos sonhos segundo Merleau-Ponty*. Kriterion. 2021.
- MÜLLER, Marcos José. Angústia no sonho. *VERITAS*. 2021
- SAFATLE, Vladimir. *Lacan*. São Paulo, Publifolha. 2007.
- SHEPHERDSON, Charles. Uma libra de carne. *Discurso*, (36), 2006, pp.95-125.
- SOLLER, Colette. (1977). O sujeito e o Outro I e II, in: FELDSTEIN, Richard, FINK, Bruce, JAANUS, Maire (orgs). *Para Ler o Seminário 11*. Trad. Dulce Duque Estrada. RJ: Jorge Zahar, 1977.
- ZIZEK, Slavoj. (2001) A fuga para o real, In: *Folha de São Paulo*, <https://www1.folha.uol.com.br/fsp/mais/fs0804200105.htm>. Publicado em 08/04/2001. Acesso em 01/10/2020.
- ZIZEK, Slavoj; DALY, Glyn.. *Arriscar o impossível: Conversas com Zizek*. Trad. Vera Ribeiro. SP: Martins Fontes, 2006.