



Ministério da Educação  
Universidade Federal de Santa Catarina  
Centro de Filosofia e Ciências Humanas  
Departamento de Filosofia  
Campus Universitário Trindade - CEP: 88040/900  
Tel.: 3721-4457 E-mail: [wfil@cfh.ufsc.br](mailto:wfil@cfh.ufsc.br)

### PLANO DE ENSINO

<b>Nome da Disciplina:</b> FIL6020 – Estética	<b>Curso:</b> Filosofia	<b>Carga Horária:</b> 90h/a
<b>Pré-requisitos:</b>	<b>Turma:</b> 03323 (noturno)	<b>Teórica:</b> 90h/a
<b>Equivalências:</b>	<b>Fase:</b>	<b>Prática:</b>
<b>Semestre:</b> 2022/1	<b>Tipo:</b> (X) obrigatória  ( ) optativa	<b>PCC:</b> 18h/a
<b>Professor:</b> Ulisses R. Vaccari		<b>E-mail:</b> <a href="mailto:ulisses_vaccari@hotmail.com">ulisses_vaccari@hotmail.com</a>
<b>Moodle (URL):</b>		
<b>Ementa:</b> Investigação das diversas teorias da sensibilidade produzidas na história da filosofia. Atividades de ensino, pesquisa e extensão em estética.		
<b>Objetivos:</b> introdução às principais questões e conceitos da estética clássica e moderna (contemporânea), desde o surgimento da disciplina no interior da filosofia, com Alexander Baumgarten, até os desdobramentos contemporâneos, em autores tais como Walter Benjamin e Theodor Adorno. O objetivo consiste em fornecer ao aluno um quadro geral dos conceitos mais elementares da estética (belo, sublime, gênio, educação estética), e confrontá-lo com os desenvolvimentos contemporâneos desses conceitos (reprodutibilidade técnica, indústria cultural, etc).		
<b>Conteúdo Programático:</b> I. A fundação da estética. II. Juízo estético e juízo de gosto. III. Belo e sublime. IV. Gênio e imitação. V. Educação estética. VI. O fim da arte		

- VII. O belo na modernidade
- VIII. Arte e reprodutibilidade técnica
- IX. Arte e indústria cultural

**Metodologia:**

Aulas expositivas, seguidas de discussões em sala.

A bibliografia será inteiramente disponibilizada por meio da plataforma Moodle.

**Cronograma:**

**Aula 1** (20/04): apresentação

**Aula 2** (27/04): introdução ao curso

**Módulo I - a estética clássica**

**Aula 3** (04/05): a fundação da estética (Texto: Ernst Cassirer: *A filosofia do iluminismo*, p. 441-466).

**Aula 4** (11/05): o juízo estético (Texto: Ulisses Vaccari: *Beleza em reflexão*).

**Aula 5** (18/05): belo e sublime (Texto: Marc Jimenez, *O que é estética*, p. 135-145).

**Aula 6** (25/05): educação estética (Texto: Ricardo Barbosa, *Schiller e a cultura estética*, p. 9-32).

**Aula 7** (01/06): o fim da arte (Texto: Marc Jimenez, *O que é estética*, p. 178-182).

**Aula 8** (08/06) : revisão e discussão

**Módulo II - a estética moderna e contemporânea**

**Aula 9** (15/06): o belo na modernidade (Texto: Charles Baudelaire, *O pintor da vida moderna*)

**Aula 10** (22/06): arte e reprodutibilidade técnica I (Texto: Benjamin, *A obra de arte nos tempos de sua reprodutibilidade técnica*).

**Aula 11** (29/06): arte e reprodutibilidade técnica II (Texto: Benjamin, *A obra de arte nos tempos de sua reprodutibilidade técnica*).

**Aula 12** (06/07): Arte e indústria cultural I (Texto: Adorno, *O fetichismo na música e a regressão da audição*).

**Aula 13** (13/07): Arte e indústria cultural II (Texto: Adorno, *O fetichismo na música e a regressão da audição*).

**Aula 14 (20/07):** revisão e discussão

**Aula 15 (27/07):** entrega recuperação

**Avaliação:**

A nota final do curso será constituída a partir da soma de duas listas de perguntas, entregues ao final de cada módulo, cada uma valendo 50% da nota. Para os que tiverem entre 3,0 e 5,5 como média final, haverá a possibilidade de entrega de um trabalho de recuperação, até o último dia de aula, versando sobre um dos temas tratados durante o curso. O trabalho de recuperação deverá ter, no mínimo 4 e, no máximo, 7 páginas de Word, com espaçamento 1,5, fonte 12.

Frequência: os estudantes precisam frequentar no mínimo 75 % das aulas, cujo computo dar-se-á durante as aulas.

**PCC:** As 18 horas-aula de PCC serão cumpridas na forma de preparação das aulas expositivas, discussão conjunta dos textos e apresentação e discussão de seminários por parte dos alunos.

**5ª hora:** hora livre, reservada para o aluno realizar as leituras indicadas em sala de aula.

**Bibliografia:**

**Básica:**

ADORNO, T. W. *O fetichismo na música e a regressão da audição*. Trad. Luiz João Baraúna. In: **Os Pensadores**. São Paulo: Abril Cultural, 1975.

BAUDELAIRE, C. **O pintor da vida moderna**. Trad. Tomaz Tadeu. São Paulo: Autêntica, 2010.

BARBOSA, R. **Schiller e a cultura estética**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2004.

BENJAMIN, W. *A obra de arte nos tempos de sua reprodutibilidade técnica*. Trad. José Lino Grunelwald. In: **Os Pensadores**. São Paulo: Abril Cultural, 1975.

CASSIRER, E. *Os problemas fundamentais da estética*. Trad. Álvaro Cabral. In: **A filosofia do Iluminismo**. Campinas: Editora da Unicamp, 1997.

JIMENEZ, M. **O que é estética?** Trad. Fulvia M. L. Moretto. São Leopoldo: Unisinos, 2004.

VACCARI, U. *Beleza em reflexão*. In: **Discutindo Filosofia** [especial]. São Paulo: Escala Educacional, Ano 1, no. 5.

**Complementar:**

CASSIRER, E. *Os problemas fundamentais da estética*. Trad. Álvaro Cabral. In: **A filosofia do Iluminismo**. Campinas: Editora da Unicamp, 1997.

JIMENEZ, M. **O que é estética?** Trad. Fulvia M. L. Moretto. São Leopoldo: Unisinos, 2004.