



Ministério da Educação
Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Filosofia e Ciências Humanas
Departamento de Filosofia
Campus Universitário Trindade - CEP: 88040/900
Tel.: 3721-4457 E-mail: wfil@cfh.ufsc.br

PLANO DE ENSINO

Nome da Disciplina: FIL 7037 – Estética II	Curso: Filosofia	Carga Horária: 90 h
Pré-requisitos:	Turma: 052323	PCC: não se aplica
Equivalências:	Fase:	
Semestre: 2023/1	Tipo: () obrigatória (x) optativa	
Professor: Claudia Drucker e Franciele Petry	E-mail: claudia.drucker@ufsc.br e franciele.b.petry@ufsc.br	
Ementa: Tópicos de Estética Contemporânea.		
Objetivos: Introduzir às abordagens mais influentes da relação entre arte e história, supondo que a chamada filosofia continental contemporânea, ainda que múltipla, vê-se convidada a comentar a afirmação famosa de Hegel segundo a qual o tempo presente não carece da arte.		
Conteúdo Programático: Explicar os sentidos mais comuns da expressão “fim da arte” e como estes sentidos orientam a interpretação de acontecimentos como: as concepções sobre a relevância da arte, a função do público (ou o desaparecimento de tal função), o surgimento de modos industriais de reprodução, o declínio das habilidades escolares e técnicas convencionais e da noção de beleza, o surgimento das vanguardas, a definição de artista etc.		
Metodologia: Aulas expositivas a partir de leituras indicadas previamente. Discussão e participação dos estudantes. Uso eventual de outros recursos. A disciplina será lecionada pelas duas professoras indicadas, consecutivamente.		

Cronograma:

Março:

A pergunta sobre a grande arte – Profa. Claudia Drucker

07/03 Leitura do plano. Leitura 1 Introdução a Hegel.

14/03 Leitura 2 (Introdução a “O desenvolvimento do ideal nas formas particulares do belo artístico”, “Primeira divisão: a forma de arte simbólica” e Divisão.)

21/03 Leitura 3

28/03 Leituras 4 e 5

Abril

04/04 Leitura 6

11/04 Leitura 7

18/04 Leitura 7 (continuação)

25/04: Primeira avaliação em sala de aula

Maio

A arte na teoria crítica – Profa. Franciele Petry

02/05 Leitura 8 - Introdução à Teoria Crítica

09/05 Leitura 9

16/05 Leitura 10

23/05 Leitura 10

30/05 Leitura 10

Junho

06/06 Leitura 10

13/06 Leitura 11

20/06 Leitura 12

27/06 Avaliação escrita

Julho:

04/07: Leitura 13

11/07: Período de recuperação

PCC: não se aplica

5ª hora: A quinta hora será uma continuação das atividades desenvolvidas durante a semana e será ministrada aos sábados, podendo, conforme acordo entre estudantes e demais professores da mesma fase, ser ministrada de forma concentrada em um sábado por mês.

Avaliação: A média final consistirá na média aritmética das médias relativas ao primeiro e segundo bimestre. O peso maior da primeira média (60%) será definido pela nota da primeira avaliação escrita, no dia 25/04, e o peso menor (40%) pela participação em atividades de sala de aula (a ser anunciadas). A segunda média será composta pela nota obtida em uma apresentação oral (40%) e em uma avaliação escrita (60%). Os detalhes relativos às avaliações da segunda média estarão disponíveis no Moodle e serão discutidos na aula do dia 02/05.

Frequência: A aferição de presença será feita uma vez a cada duas horas de aula. Sobre esse tópico, consultar o regulamento dos cursos de graduação (Resolução 17/1997).

Bibliografia:

- 1) HEGEL, G. W. F. Introdução. In: _____. *Cursos de Estética: A Ideia do belo artístico ou o Ideal*. Com o prefácio da 1ª edição de H. G. Hotho. Tr. de Marco Aurélio Werle: 1ªed. 1999; 2ª ed. 2001. São Paulo: EDUSP, 1999. (v. 1), **pp. 28-73**.
- 2) HEGEL, G. W. F. In: _____. *Cursos de Estética: O desenvolvimento do Ideal nas formas particulares do belo artístico*. Tr. br. de M. A. Werle e Oliver Tolle. São Paulo:EDUSP, 2000. (v. 2), **pp. 19-42**.
- 3) Idem. “Introdução: Do clássico em geral”, **pp. 157-171**;
- 4) Idem. Primeiro capítulo: O processo de configuração da Forma da arte clássica 1 e 2”, **pp. 173-198**.
- 5) “Terceiro capítulo: A dissolução da Forma de arte clássica”; **pp. 233-248**
- 6) “Do romântico em geral”, **pp. 251-263**.
- 7) HEIDEGGER, Martin. A origem da obra de arte. Heidegger, *MA origem da obra de arte* (com Posfácio). Trad. Maria da Conceição Costa. Lisboa: Edições 70, 73pp.
- 8) DUARTE, Rodrigo. *Teoria Crítica da Indústria Cultural*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2003.
- 9) BENJAMIN, Walter. A obra de arte na era da sua reprodutibilidade técnica. Terceira versão. In: _____. Benjamin e a Obra de Arte". Trad. Vera Ribeiro e Marijane Lisboa. São Paulo: Contraponto, 2012.
- 10) ADORNO, Theodor W. *Indústria Cultural*. Tradução de Vinicius Marques Pastorelli. São Paulo: Editora UNESP, 2020.
- 11) ADORNO, Theodor W.. Crítica cultural e sociedade. In: _____. *Prismas: crítica cultural e sociedade*. Tradução de Augustin Wernet e Jorge Mattos Brito de Almeida. São Paulo: Ática, 2001.
- 12) ADORNO, Theodor W. *Sem diretriz – Parva Aesthetica*. Tradução de Luciano Gatti. São Paulo: Editora UNESP, 2021.
- 13) ADORNO, Theodor W. Teoria da semiformação. In. PUCCI, Bruno; ZUIN, Antônio Álvaro Soares; LASTÓRIA, Luiz A. Calmon Nabuco (org.). *Teoria crítica e inconformismo: novas perspectivas de pesquisa*. Campinas: Autores Associados, 2010. p. 7-40.

Bibliografia complementar:

Hussak, P. (2018). Mimese e verdade no mundo administrado. *REVISTA POIÉISIS*, 8(11), 25-34. <https://doi.org/10.22409/poiesis.811.25-34>.

Safatle, Vladimir. Adorno e a crítica da cultura como estratégia da crítica da razão. *Artefilosofia*, 7, 2009, 21-30. <https://periodicos.ufop.br/raf/article/view/669/625>

Werle, Marco Aurélio. *A questão do fim da arte em Hegel*. São Paulo: Hedra, 2011, 142 pp.