



**Ministério da Educação**  
**Universidade Federal de Santa Catarina**  
**Centro de Filosofia e Ciências Humanas**  
**Departamento de Filosofia**  
**Campus Universitário Trindade - CEP: 88040/900**  
**Tel.: 3721-4457 E-mail: [wfil@cfh.ufsc.br](mailto:wfil@cfh.ufsc.br)**

## **PLANO DE ENSINO**

Adaptado segundo a Resolução Nº 140/2020/Cun

<b>Nome da Disciplina:</b> FIL6020 – Estética	<b>Curso:</b> Filosofia	<b>Carga Horária:</b> 90h/a
<b>Pré-requisitos:</b>	<b>Turma:</b> 03323 (vespertino)	
<b>Equivalências:</b>	<b>Fase:</b>	<b>PCC:</b> 18h/a
<b>Semestre:</b> 2023/1	<b>Tipo:</b> ( X ) obrigatória  ( ) optativa	

**Professor:** Ulisses R. Vaccari

**E-mail:** [ulisses\\_vaccari@hotmail.com](mailto:ulisses_vaccari@hotmail.com)

**Moodle (URL):**

**Ementa:** Investigação das diversas teorias da sensibilidade produzidas na história da filosofia. Atividades de ensino, pesquisa e extensão em estética.

**Objetivos:** introdução às principais questões e conceitos da estética clássica e moderna (contemporânea), desde o surgimento da disciplina no interior da filosofia, com Alexander Baumgarten, até os desdobramentos contemporâneos, em autores tais como Walter Benjamin e Theodor Adorno. O objetivo consiste em fornecer ao aluno um quadro geral dos conceitos mais elementares da estética (belo, sublime, gênio, educação estética), e confrontá-lo com os desenvolvimentos contemporâneos desses conceitos (reprodutibilidade técnica, indústria cultural, etc).

**Conteúdo Programático:**

- I. A fundação da estética.
- II. Juízo estético e juízo de gosto.
- III. Belo e sublime.
- IV. Gênio e imitação.
- V. Educação estética.
- VI. O fim da arte

- VII. O belo na modernidade
- VIII. Arte e reprodutibilidade técnica
- IX. Arte e indústria cultural

### **Metodologia:**

Aulas expositivas, seguidas de discussões em sala. A bibliografia será inteiramente disponibilizada por meio da plataforma Moodle.

### **Cronograma:**

Aula 1 (08/03): apresentação  
Aula 2 (15/03): introdução ao curso

### **Módulo I - a estética clássica**

Aula 3 (22/03): a fundação da estética.  
Aula 4 (29/03): o juízo estético.  
Aula 5 (05/04): belo e sublime.  
Aula 6 (12/04): arte e gênio.  
Aula 7 (19/04): educação estética.  
Aula 8 (26/04): o fim da arte.  
Aula 9 (03/05): revisão e discussão

### **Módulo II - a estética moderna e contemporânea**

Aula 10 (10/05): o belo na modernidade.  
Aula 11 (17/05): arte e reprodutibilidade técnica  
Aula 12 (24/05): arte e reprodutibilidade técnica II  
Aula 13 (31/05): Arte e indústria cultural I  
Aula 14 (07/06): Arte e indústria cultural II  
Aula 15 (14/06): a arte contemporânea  
Aula 16 (21/06): a partilha do sensível  
Aula 17 (28/06): revisão e discussão  
Aula 18 (05/07): entrega recuperação

### **Avaliação:**

A nota final do curso será constituída a partir da soma de duas listas de perguntas, entregues ao final de cada módulo, cada uma valendo 50% da nota. Para os que tiverem entre 3,0 e 5,5 como média final, haverá a possibilidade de entrega de um trabalho de recuperação, até o último dia de aula, versando sobre um dos temas tratados durante o curso. O trabalho de recuperação deverá ter, no mínimo 4 e, no máximo, 7 páginas de Word, com espaçamento 1,5, fonte 12.

Frequência: os estudantes precisam frequentar no mínimo 75 % das aulas, cujo computo dar-se-á durante as aulas.

---

PCC: As 18 horas-aula de PCC serão cumpridas na forma de preparação das aulas expositivas, discussão conjunta dos textos e apresentação e discussão de seminários por parte dos alunos.  
5ª hora: hora livre, reservada para o aluno realizar as leituras indicadas em sala de aula.

---

---

**Bibliografia:****Básica:**

ADORNO, T. W. *O feticismo na música e a regressão da audição*. Trad. Luiz João Baraúna. In: **Os Pensadores**. São Paulo: Abril Cultural, 1975.

BAUDELAIRE, C. **O pintor da vida moderna**. Trad. Tomaz Tadeu. São Paulo: Autêntica, 2010.

BARBOSA, R. **Schiller e a cultura estética**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2004.

BENJAMIN, W. *A obra de arte nos tempos de sua reprodutibilidade técnica*. Trad. José Lino Grunelwald. In: **Os Pensadores**. São Paulo: Abril Cultural, 1975.

CASSIRER, E. *Os problemas fundamentais da estética*. Trad. Álvaro Cabral. In: **A filosofia do Iluminismo**. Campinas: Editora da Unicamp, 1997.

JIMENEZ, M. **O que é estética?** Trad. Fulvia M. L. Moretto. São Leopoldo: Unisinos, 2004.

VACCARI, U. *Beleza em reflexão*. In: **Discutindo Filosofia** [especial]. São Paulo: Escala Educacional, Ano 1, no. 5.

**Complementar:**

CASSIRER, E. *Os problemas fundamentais da estética*. Trad. Álvaro Cabral. In: **A filosofia do Iluminismo**. Campinas: Editora da Unicamp, 1997.

JIMENEZ, M. **O que é estética?** Trad. Fulvia M. L. Moretto. São Leopoldo: Unisinos, 2004.

---

---