



Ministério da Educação  
Universidade Federal de Santa Catarina  
Centro de Filosofia e Ciências Humanas  
Departamento de Filosofia  
Campus Universitário Trindade - CEP: 88040/900  
Tel.: 3721-4457 E-mail: [wfil@cfh.ufsc.br](mailto:wfil@cfh.ufsc.br)

## PLANO DE ENSINO

<b>Nome da Disciplina:</b> FIL 7052 – Filosofia Contemporânea II	<b>Curso:</b> Filosofia <b>Turma:</b> 05307 <b>Fase:</b> 5ª <b>Tipo:</b> ( ) obrigatória ( x ) optativa	<b>Carga Horária:</b> 90h/a  <b>PCC:</b> 18h/a
<b>Pré-requisitos:</b> Não há		
<b>Equivalências:</b>		
<b>Semestre:</b> 2023/1		
<b>Professor:</b> Roberto Wu	<b>E-mail:</b> <a href="mailto:betowu@gmail.com">betowu@gmail.com</a> <b>Atendimento:</b> horário de permanência do professor e agendamento prévio por e-mail	
<b>Moodle (URL):</b> <a href="https://moodle.ufsc.br/course/view.php?id=116047">https://moodle.ufsc.br/course/view.php?id=116047</a>		
<b>Ementa:</b>  Problemas específicos de filosofia contemporânea.		
<b>Objetivos:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Apresentar e discutir o conceito de gesto nas obras <i>Fenomenologia da Percepção</i> de Maurice Merleau-Ponty, <i>A beleza do gesto</i> de Jean Galard e <i>Gestos</i> de Vilém Flusser.</li></ul>		
<b>Conteúdo Programático:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• A prioridade da percepção</li><li>• Corpo objeto (<i>Körper</i>) e corpo vivido/próprio (<i>Leib</i>)</li><li>• Corpo como veículo do ser-no-mundo</li><li>• Corpo, expressividade e fala</li><li>• Hábito e significação</li><li>• Estética das condutas em Jean Galard</li><li>• Tipologia dos gestos em Vilém Flusser</li></ul>		
<b>Metodologia:</b> Aulas expositivas dialogadas, estudo dirigido de textos.		

## Cronograma:

07/03 – Apresentação da disciplina. Análise de *A fenomenologia da percepção* (“Os prejuízos clássicos e o retorno aos fenômenos”)

**Texto(s) base(s):** MERLEAU-PONTY, M. *A fenomenologia da percepção*. São Paulo: Martins Fontes, 1991.

14/03 – Análise de *A fenomenologia da percepção*. (“Os prejuízos clássicos e o retorno aos fenômenos”)

**Texto(s) base(s):** MERLEAU-PONTY, M. *A fenomenologia da percepção*. São Paulo: Martins Fontes, 1991.

21/03 – Análise de *A fenomenologia da percepção*. (“O corpo”)

**Texto(s) base(s):** MERLEAU-PONTY, M. *A fenomenologia da percepção*. São Paulo: Martins Fontes, 1991.

28/03 – Análise de *A fenomenologia da percepção*. (“O corpo”)

**Texto(s) base(s):** MERLEAU-PONTY, M. *A fenomenologia da percepção*. São Paulo: Martins Fontes, 1991.

04/04 – Análise de *A fenomenologia da percepção*. (“O corpo”)

**Texto(s) base(s):** MERLEAU-PONTY, M. *A fenomenologia da percepção*. São Paulo: Martins Fontes, 1991.

11/04 – Análise de *A fenomenologia da percepção*. (“O mundo percebido”)

**Texto(s) base(s):** MERLEAU-PONTY, M. *A fenomenologia da percepção*. São Paulo: Martins Fontes, 1991.

18/04 – Análise de *A fenomenologia da percepção*. (“O mundo percebido”)

**Texto(s) base(s):** MERLEAU-PONTY, M. *A fenomenologia da percepção*. São Paulo: Martins Fontes, 1991.

25/04 – Análise de *A fenomenologia da percepção*. (“O ser-para-si e o ser-no-mundo”)

**Texto(s) base(s):** MERLEAU-PONTY, M. *A fenomenologia da percepção*. São Paulo: Martins Fontes, 1991.

02/05 – Análise de *A fenomenologia da percepção*. (“O ser-para-si e o ser-no-mundo”)

**Texto(s) base(s):** MERLEAU-PONTY, M. *A fenomenologia da percepção*. São Paulo: Martins Fontes, 1991.

09/05 – Análise de *A beleza do gesto* (“Uma arte, ao pé da letra” e “Poética da conduta”)

**Texto(s) base(s):** GALARD, Jean. *A beleza do Gesto: uma estética das condutas*. Trad.: Mary Amazonas Leite de Barros. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2009.

16/05 – Análise de *A beleza do gesto* (“Ética do signo” e “A economia dos meios”)

**Texto(s) base(s):** GALARD, Jean. *A beleza do Gesto: uma estética das condutas*. Trad.: Mary Amazonas Leite de Barros. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2009.

23/05 – Análise de *A beleza do gesto* (“A ação simbólica”, “Parêntesis” e “Estética Romântica”)

**Texto(s) base(s):** GALARD, Jean. *A beleza do Gesto: uma estética das condutas*. Trad.: Mary Amazonas Leite de Barros. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2009.

30/05 – Análise de *A beleza do gesto* (“O sentido do insignificante”, “Franqueamento do gesto” e “Estéticas”)

**Texto(s) base(s):** GALARD, Jean. *A beleza do Gesto: uma estética das condutas*. Trad.: Mary Amazonas Leite de Barros. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2009.

06/06 – Análise de *Gestos*. (“Esboço para uma introdução a uma Teoria geral dos gestos”)

**Texto(s) base(s):** FLUSSER, Vilém. *Gestos*. São Paulo: Annablume, 2014.

13/06 – Análise de *Gestos*. (“O gesto de fumar cachimbo”, “O gesto de pesquisar”)

**Texto(s) base(s):** FLUSSER, Vilém. *Gestos*. São Paulo: Annablume, 2014.

20/06 – Análise de *Gestos*. (“O gesto de pintar”, “O gesto em vídeo”)

**Texto(s) base(s):** FLUSSER, Vilém. *Gestos*. São Paulo: Annablume, 2014.

27/06 – Análise de *Gestos*. (“O gesto de fazer”, “O gesto de escrever”, “O gesto destrutivo”)

**Texto(s) base(s):** FLUSSER, Vilém. *Gestos*. São Paulo: Annablume, 2014.

04/07 – Atividade de recuperação

11/07 - Fim de semestre

**PCC:**

A quinta-hora será destinada a leitura e preparação de atividades de Prática como Componente Curricular (PCC).

**Avaliação:**

A avaliação será a média entre as seguintes atividades:

- a) Um questionário previamente disponibilizado sobre os textos trabalhados em sala a ser respondido individualmente;
- b) Uma resenha individual de até 05 páginas (de acordo com instruções que serão oportunamente apresentadas em sala de aula), correspondente às atividades de PCC.

Os alunos que obtiverem a média entre 3,0 e 5,74 pontos na avaliação acima, deverão realizar a prova de recuperação, que abrangerá toda a matéria do semestre.

**Frequência:**

Exige-se a frequência obrigatória de setenta e cinco por centos das aulas.

**Bibliografia:****Bibliografia principal:**

Obs: A bibliografia disponibilizada no moodle é para fins exclusivos de estudo nessa disciplina, não devendo os estudantes compartilhá-los sem a devida autorização dos detentores dos direitos autorais.

FLUSSER, Vilém. *Gestos*. São Paulo: Annablume, 2014.

GALARD, Jean. *A beleza do Gesto: uma estética das condutas*. Trad.: Mary Amazonas Leite de Barros. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2009.

MERLEAU-PONTY, M. *A fenomenologia da percepção*. São Paulo: Martins Fontes, 1991.

**Bibliografia secundária:**

AGAMBEN, Giorgio. *Meios sem fim: notas sobre política*. Belo Horizonte: Autêntica, 2015.

ESCRIBANO, Xavier. Gesto y palabra: la esencia emocional del lenguaje según Merleau-Ponty. *Emociones. Thémata*, n. 25, 2000, p. 175-185. <https://institucional.us.es/revistas/themata/25/18%20escribano.pdf>

Furlan, A. S. R. & Furlan, R. (2005). Arte, linguagem e expressão na filosofia de Merleau-Ponty. *ARS*, 3(5), 30-49. <https://www.scielo.br/j/ars/a/YznWqQFm6bvXtRMDgBmMh7g/?lang=pt>

FURLAN, R; MARCON, G. H. Sentido gestual da fala e o ingresso no campo da linguagem em Merleau-Ponty. *Phenomenological Studies - Revista da Abordagem Gestáltica* - XXV (1) - 50-61, 2019. <https://dx.doi.org/10.18065/RAG.2019v25.5>

MERLEAU-PONTY, M. *O olho e o espírito*. São Paulo: Cosac & Naify, 2004.

NOLAND, Carrie. *Agency and embodiment: performing gestures/producing culture*. Cambridge: Harvard University Press, 2009.

NOLAND, Carrie; NESS, Sally Ann. *Migrations of gesture*. Minneapolis: Univ. of Minnesota Press, 2008

SILVA, Silvana. *Gesto e figura: história, teoria linguística e análises*. Porto Alegre: ZOUK, 2022.

<https://www.editorazouk.com.br/pd-91433c-gesto-figura-historia-teoria-linguistica-e-analises.html?ct=&p=1&s=1>

Obs: bibliografia adicional será indicada ao longo do semestre

**Observações**

Direitos autorais e de imagem:

O material produzido e/ou disponibilizado pelo professor deve ser utilizado tão somente para as finalidades da aula. Não deve ser divulgado, nem citado, sem a autorização expressa do professor ou dos respectivos autores, com os devidos créditos.