



Ministério da Educação
Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Filosofia e Ciências Humanas
Departamento de Filosofia
Campus Universitário Trindade - CEP: 88040/900
Tel.: 3721-4457 E-mail: wfil@cfh.ufsc.br

PLANO DE ENSINO

Nome da Disciplina: Filosofia da Arte I – FIL 7038	Curso: Filosofia Turma: 08323	Carga Horária: 90 h/a
Pré-requisitos:	Tipo: () obrigatória	PCC: Não tem
Equivalências:	(X) optativa	
Semestre: 2024/2		
PCC (Prática como Componente Curricular):		
Horário: 3.1830-4 7.0910-1		
Professor: Ulisses R. Vaccari	E-mail: Ulisses_vaccari@hotmail.com	
Ementa: Introdução à Filosofia da Arte.		
Objetivos: O curso visa investigar, num primeiro momento, a origem do gênero do romance, em <i>A teoria do romance</i> , de Lukács, e a origem do drama moderno, em <i>Teoria do drama moderno</i> , de Peter Szondi, observando a retomada da dialética hegeliana no universo da estética contemporânea. Num segundo momento, objetiva-se fazer leituras de <i>Teoria da vanguarda</i> , de Peter Bürger, observando como o filósofo e crítico de arte pensa as vanguardas do século XX igualmente a partir da dialética de Hegel.		
Conteúdo programático: I – Historicização da crítica de arte; II – Teoria dos gêneros normativa e especulativa; III – Dialética forma-conteúdo; IV – Épocas da arte; V – Surgimento do romance; VI – Drama moderno e drama épico; VII - Arte orgânica e arte de vanguarda;		
Metodologia: Aulas expositivas, discussões e seminários.		
Cronograma provisório:		

Aula 1 (06/08) – apresentação

Aula 2 (13/08) – introdução ao curso

Módulo 1 – Romance e drama moderno

Aula 3 (20/08) – As épocas da arte (Texto: Hegel, *Cursos de Estética*, vol. I, p. 28-38 e vol. II, p.19-22).

Aula 4 (27/08) – Teoria do romance I (Texto: Lukács, *A teoria do romance*, p. 25-54).

Aula 5 (03/09) –Seminários I, II e III.

Aula 6 (10/09) – Teoria dos gêneros poéticos (Texto: Szondi, *Teoria do drama moderno*, p.17-30).

Aula 7 (17/09) – Teoria do drama moderno (Texto: Szondi, *Teoria do drama moderno*, p.75-85).

Aula 8 (24/09) - Seminários IV, V e VI.

Aula 9 (01/10) – Forma e conteúdo no romance brasileiro (Texto: Schwarz, *Ao vencedor as batatas*, p. 35-79).

Aula 10 (08/10) – Trabalho em sala.

Módulo 2 – Teoria das vanguardas

Aula 11 (05/10) – Teoria da vanguarda I (Texto: Bürger, *Teoria da vanguarda*, p. 41-61).

Aula 12 (22/10) – Teoria da vanguarda II (Texto: Bürger, *Teoria da vanguarda*, p. 92-104).

Aula 13 (29/10) – Teoria da vanguarda III (Texto: Bürger, *Teoria da vanguarda*, p. 149-167).

Aula 14 (05/11) - Seminários VII, VIII e IX.

Aula 15 (12/11) - Seminários X, XI e XII.

Aula 16 (19/11) – Trabalho em sala.

Aula 17 (26/11) – Recuperação.

PCC: não se aplica

Avaliação: A nota final será constituída da soma de dois trabalhos em sala dividido por 2, mais a nota do seminário (obrigatório), dividido por 2.

Frequência: os estudantes precisam frequentar no mínimo 75 % das aulas, cujo computo dar-se-á durante as aulas.

Bibliografia:

Básica:

BÜRGER, P. (2008) **Teoria da vanguarda**. Trad. José Pedro Antunes. São Paulo: Cosac & Naif.

HEGEL, G. W. F. (2001) **Cursos de estética** (I-IV). Trad. Marco Aurélio Werle e Oliver Tolle. São Paulo: EDUSP.

LUKÁCS, G. (2000) **A teoria do romance**. Trad. José Marcos Mariani de Macedo. São Paulo: Editora 34.

SCHWARZ, R. (2003) **Ao vencedor as batatas**. São Paulo: Editora 34.

SZONDI, P. (2001) **Teoria do drama moderno [1880 – 1950]**. Trad. Raquel Imanishi Rodrigues. São Paulo: Cosacnaify.

Complementar:

CÂNDIDO, A. (2000) **Literatura e sociedade**. São Paulo: Publifolha.

_____. (1975) **Formação da literatura brasileira**. São Paulo: Itatiaia.

LUKÁCS, G. (2015) **A alma e as formas**. Trad. Rainer Patriota. São Paulo: Autêntica.

ROSENFELD, A. (1968) **Teatro alemão**. São Paulo: Brasiliense.

_____. (2011) **O teatro épico**. São Paulo: Perspectiva.

SCHWARZ, R. (2012) *Na periferia do capitalismo*. In: **Martinha versus Lucrecia**. São Paulo: Companhia das Letras.

SZONDI, P. (2004) **Ensaio sobre o trágico**. Trad. Pedro Sússekind. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor.

_____. (2004) **Teoria do drama burguês**. Trad. Luiz Sergio Repa. São Paulo: Cosacnaify.