



Ministério da Educação
Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Filosofia e Ciências Humanas
Departamento de Filosofia
Campus Universitário Trindade - CEP: 88040/900
Tel.: 3721-4457 E-mail: wfil@cfh.ufsc.br

PLANO DE ENSINO

Nome da Disciplina: FIL6020 Estética Semestre: 2025/1 Horário: 4.1330-5	Curso: Bacharelado em Filosofia Turma: 03307 Tipo: <input checked="" type="checkbox"/> obrigatória <input type="checkbox"/> optativa	Carga Horária: 90 h/a PCC: 18h/a Atendimento:
Professor: Claudia Drucker		E-mail: claudia.drucker@ufsc.br
Ementa: Investigação das diversas teorias da sensibilidade produzidas na história da filosofia. Atividades de ensino, pesquisa e extensão em estética.		
Objetivos: 1- Introduzir às discussões principais na área: a) a relação entre Estética e filosofia da arte; b) o papel de ambas perante outras disciplinas filosóficas; c) a relação entre arte e conhecimento, e entre beleza e verdade; d) a arte é um assunto do sentimento?; e) a beleza ainda é uma categoria importante para diferenciar a arte da não-arte?; f) arte e sociedade.		
Conteúdo programático: A formulação histórica dos conceitos centrais da filosofia da arte: a) a definição de arte como mimese, arte como ilusão; b) as poéticas; c) tragédia e catarse; d) as belas-artes e o gosto; e) a dialética da tragédia; f) irracionalismo, anti-intelectualismo e arte; g) o problema do fim da arte.		
Metodologia: Aulas expositivas, discussões, perguntas formuladas aos estudantes sobre os textos.		
Calendário: Mês 1: <i>A república</i> , livros II, III (357a-417b); <i>A república X</i> , 595 ^a -621d; dia 16: <i>Poética</i> , capítulos 1-5 (1447 ^a -1449a); dia 23: <i>Poética</i> , capítulos 1-5 (1447 ^a -1449a) Mês 2: <i>Poética</i> 6-10 (1449b -1452 ^a); Sófocles: <i>Édipo rei. Poética</i> , 11-16 (1452 ^a -1455 ^a); Kant, Immanuel. <i>Crítica da faculdade do juízo</i> , primeira parte: Crítica da faculdade do juízo estética. Primeira seção: Analítica da faculdade do juízo estético (§1-22). Mês 3: Continuação. A origem da obra de arte, seção 1. Mês 4: A origem da obra de arte, seções 2 e 3.		
Avaliação e PCC: Duas provas escritas em sala de aula e uma apresentação em sala de transposição de conteúdos para o público do ensino médio. Cada tarefa valerá 33% da média final.		

Frequência: Os estudantes têm direito a até 25% de faltas, conforme o regulamento dos cursos de graduação da UFSC.

Bibliografia:

Bibliografia básica:

ARISTÓTELES. **Poética**. Trad. Ana Maria Valente. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2008.

KANT, I. **Crítica da Faculdade do Juízo**. Trad. Antonio Marques e Valério Rohden. Lisboa: Imprensa Nacional – Casa da Moeda, 1990.

HEIDEGGER, M. A origem da obra de arte. Tradução de Irene Borges-Duarte e Filipa Pedroso. In: _____. Caminhos de floresta. Lisboa: Calouste Gulbenkian, 2002, pp. 5-88.

PLATÃO. **A República**. Trad. Anna Lia Amaral de Almeida Prado. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

Bibliografia complementar:

Sobre Filosofia da arte:

CASSIRER, E. “Os problemas fundamentais da estética”. Trad. Álvaro Cabral. In: A filosofia do Iluminismo. Campinas: Editora da Unicamp, 1997.

DUARTE, R. (org.). **O belo autônomo**. Textos clássicos de Estética. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 1997.

JIMENEZ, M. O que é estética? Trad. Fulvia M. L. Moretto. São Leopoldo: Editora da Unisinos, 2004.

FERRY, L. Homo Aestheticus. A invenção do gosto na era democrática. Trad. Miguel Serras Pereira. Lisboa: Edições 70, 2012.

HEGEL, G. W. F. **Cursos de Estética**, vol. I. Trad. Marco Aurélio Werle e Oliver Tolle. São Paulo: Edusp, 2001.

PANOFSKY, E. Ideia: a evolução do conceito de Belo. Trad. Paulo Neves. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

Geral:

ABBAGNANO, Nicolau. *Historia de la filosofia*. Trad. J. Estelrich e J. E. Ballestar. Bracelona: Hora, Volume 3.

COPLESTONE, Fredrick, S. J. *A History of Philosophy*. Nova York: Image, 1994. Volumes 7, 8 e 9.

FERRATER MORA. *Dicionário de Filosofia*. Trad. Maria Estela Gonçalves et. Al. São Paulo: Loyola 2000-2001.

<https://portal.bu.ufsc.br/normalizacao/>