Ministério da Educação
Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Filosofia e Ciências Humanas
Departamento de Filosofia
Campus Universitário Trindade - CEP: 88040/900
Tel.: 3721-4457 E-mail: wfil@cfh.ufsc.br

PLANO DE ENSINO

<p>Nome da Disciplina: FIL7041 Filosofia e Literatura</p> <p>Pré-requisitos: Não</p> <p>Equivalências: FIL7205 Filosofia e literatura</p> <p>Semestre: 2025.2</p>	<p>Curso: Filosofia</p> <p>Turma:</p> <p>() obrigatória (x) optativa</p> <p>Horário: 3.1830-4/7.0910-1</p> <p>Atendimento: segunda-feira às 18h-18h30 e mediante agendamento</p>	<p>Carga Horária: 90h</p> <p>PCC: não se aplica</p>
<p>Professora: Claudia Drucker</p>		<p>E-mail: claudia.drucker@ufsc.br</p>
<p>Ementa: Estudo da relação entre Filosofia, Literatura e Narratividade, em seus aspectos epistemológicos, metafísicos, estéticos, éticos, políticos e metodológicos, incluindo reflexões sobre engajamento emocional e moral, bem como sobre forma, linguagem e estilo literário e filosófico.</p>		
<p>Objetivos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Introduzir à oposição entre filosofia e literatura como uma oposição estruturante desde o início da filosofia e à diferença entre estudos filosóficos e literários sobre literatura. 2) Introduzir à discussão sobre as aproximações entre filosofia e literatura na história da filosofia e em contextos contemporâneos; 3) Atualizar a discussão diante das reivindicações a um estilo literário próprio das culturas periféricas ou das que conservam elementos tradicionais. 		
<p>Conteúdo programático:</p> <p>1) “Literatura” como conceito guarda-chuva e a importância filosófica de gêneros e estilos literários; 2) O começo da filosofia e a rejeição da imitação; 3) “Figuras de linguagem” <i>versus</i> literalidade: mito, metáfora, alegoria e símbolo; 4) Literatura e sociedade; 5) O interesse pelas culturas periféricas: uma reabilitação da literatura como estilo filosófico?</p>		
<p>Metodologia:</p> <p>Leitura e discussão dos textos assinalados previamente; aulas expositivas; avaliação por meio de trabalhos escritos. O atendimento extraclasse será dado às segundas -feiras de 18h às 18h30 e às terças-feiras, das 17h45 às 18h30 na sala da professora (13).</p>		
<p>Cronograma provisório:</p> <p>Observação: Dia 28/10 não haverá aula (feriado: dia do servidor público).</p>		

12/08	Assunto: leitura do plano de ensino; o “diferendo antigo” (Platão) entre filosofia e poesia	Leitura assinalada: Havelock, Prefácio , cap. 1
19/08	Continuação	Capítulo 2
26/08	Antes da filosofia: da linguagem poética à filosófica	Sousa, “Arte e escatologia”
02/09	Do mito à literatura	Sousa, “Mito pré-helênico...”
09/09	O nascimento do conceito de literatura	Ricoeur, Tempo e narrativa III.I.3
16/09	Continuação	
23/09	Símbolo e alegoria no idealismo alemão	Hegel, O mais antigo programa...
30/09	Primeira avaliação	
07/10	Hölderlin e a essência da poesia	Heidegger: “Hölderlin e a essência da poesia”
14/10	Continuação	“Assim como em dia santo...”
21/10	Continuação	
04/11	Literatura e sociedade: realismo e engajamento	Sartre, O que é literatura?
11/11	Continuação	
18/11	Continuação	
25/11	Filosofia africana e literatura	Apiah, “African Philosophy And African Literature”
02/12	Segunda avaliação	
09/12	Recuperação	

Avaliação: Dois trabalhos escritos de no mínimo 5 páginas, seguindo as normas da ABNT. As instruções faltantes serão dadas oportunamente.

Frequência: será controlada presencialmente por chamada.

Bibliografia básica :

APIAH, Anthony K. African Philosophy and African literature. In: Wiredu, K. **A Companion to African Philosophy**. Malden, Oxford, Victoria: Blackwell, 2004, pp. 538-548.

HAVELOCK. **Prefácio a Platão**. Tradução Enid. A. Dobránszky. Campinas: Papirus, 1996.

HEGEL, G. W. F. **O mais antigo programa de sistema do idealismo alemão**. Trad. Arthur Morão. Covilhã: Universidade da Beira interior, 2009. (Coleção Lusosofia.) <https://lusosofia.ubi.pt/>

NANCY, J.-L. **Demanda**. Literatura e Filosofia. Florianópolis-Chaçecó: Editora Ufsc/Argos, 2016.

RICOEUR, Paul. Capítulo 3: Tempo e narrativa – A tríplice mimese. In: ____ **Tempo e narrativa** Tomo I. Tradução de Constança marcondes César. Campinas: Papirus, 1994, pp. 85-131.

Rohden, L. e Pires, C. (eds.). Filosofia e Literatura. Ijuí: Editora Unijuí, 2009.

SARTRE, J.-P. **Que é a Literatura?** Petrópolis: Editora Vozes, 2015.

Sousa, Eudoro de. Arte e escatologia; Mito pré-helênico e mitologia grega. In: ____ **Origem da poesia e da mitologia e outros ensaios dispersos**. Lisboa: Imprensa nacional/Casa da moeda, 200.º.

SOUSA, R. T. e Duarte, R. (eds.) **Filosofia e Literatura**. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2004

Bibliografia secundária:

FARINA Mario. The Symbolic Role of Art in Hegel versus the Absolute Function of Beauty. **Hegel-Jahrbuch**, vol. 2015, no. 1, 2015, pp. 11-16 <https://doi.org/10.1515/hgjb-2015-0102> .

LÈBRE, Jérôme«L’âge d’or. Qu’est-ce qu’une époque à l’époque des Romantiques allemands et de Schelling?», **Revue germanique internationale**[online]. URL: <http://journals.openedition.org/rgi/1428>;DOI: <https://doi.org/10.4000/rgi>.

Outros títulos serão recomendados ao longo do semestre.