



Ministério da Educação
Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Filosofia e Ciências Humanas
Departamento de Filosofia
Campus Universitário Trindade - CEP: 88040/900
Tel.: 3721-4457 E-mail: wfil@cfh.ufsc.br

PLANO DE ENSINO

Nome da Disciplina: FIL6024 - Ontologia II	Curso: Filosofia	Carga Horária: 90h/a
Pré-requisitos:	Horário: 4.1830-4/6.2020-1.	PCC: 18h/a
Equivalências: FIL5622	Turmas: 04323	Salas:
Semestre: 2025/2	Fase: 4ª fase	
	Tipo: (X) obrigatória () optativa	
Professor: Luan Corrêa da Silva	E-mail: luan.correa.silva@ufsc.br	
	Atendimento: quartas-feiras, 16h-18h, sala 15, bloco C, 2º andar (corredor de salas dos professores), ou por agendamento prévio.	
Moodle (URL):		
Ementa: A questão do ser no pensamento contemporâneo. Exposição e análise de problemas e conceitos ontológicos contemporâneos. Introdução aos procedimentos de análise categorial. Atividades práticas de ensino, pesquisa e extensão em ontologia.		
Objetivos: Estudar a abordagem crítica da Ontologia na filosofia contemporânea a partir de quatro eixos principais: a crítica transcendental, a crítica genealógica, a crítica dialético-materialista e a crítica decolonial.		
Conteúdo Programático:		
1. Kant e a crítica transcendental da ontologia;		
2. Schopenhauer e a crítica imanente do dogmatismo;		
3. Nietzsche e a crítica genealógica da ontologia;		
4. Marx e os fundamentos para uma crítica dialético-materialista da ontologia;		
5. Horkheimer e a teoria crítica da sociedade;		
6. Judith Butler e a crítica <i>Queer</i> das categorias fixas de identidade e gênero;		
7. Oyèrónké Oyěwùmí e a crítica decolonial das categorias de gênero;		
8. Donna Haraway e o manifesto ciborgue.		

Metodologia: Aulas expositivas e seminários oferecidos pelas/os estudantes, seguidos de discussões em sala, conforme o Cronograma detalhado abaixo. A bibliografia indicada será inteiramente disponibilizada por meio da plataforma Moodle. Nas aulas em que houver indicação de Seminário, o Grupo correspondente fará a sua exposição no primeiro período da aula.

Cronograma por aulas:

AULA 1 – Apresentação da disciplina e do Plano de Ensino

AULA 2 – Kant e o “fim” da metafísica

Texto: *Kant e o fim da metafísica*, Gérard Lebrun. Prefácio e Cap. 1.

AULA 3 – Kant e o “fim” da metafísica, continuação

Texto: *Crítica da razão pura*, Immanuel Kant. Prefácio à primeira edição.

AULA 4 – Schopenhauer e a crítica imanente do dogmatismo

Texto: *O mundo como vontade e representação, tomo II*, Arthur Schopenhauer. Caps. 17 e 46.

AULA 5 – Nietzsche e a crítica genealógica da metafísica

Texto: *Humano, demasiado humano I*, Friedrich Nietzsche. Cap. 1.

AULA 6 – Nietzsche e a crítica genealógica da metafísica, continuação

Texto: *Além do bem e do mal ou prelúdio de uma filosofia do futuro*, Friedrich Nietzsche. Cap. 1.

AULA 7: Prova dissertativa presencial (Avaliação 1)

AULA 8 – Marx e os fundamentos para uma crítica dialético-materialista da ontologia

Texto: *A Ideologia Alemã*, Marx & Engels. “Feuerbach...”, p. 7-21.

AULA 9 – Marx e os fundamentos para uma crítica dialético-materialista da ontologia

Textos: *A questão judaica e Introdução à crítica da economia política*, Karl Marx, p. 257-268.

AULA 10 – Horkheimer e a teoria crítica da sociedade

Texto: *Teoria tradicional e teoria crítica*, Max Horkheimer.

AULA 11 – Judith Butler e a crítica *Queer* das categorias fixas de identidade e gênero

Texto: *Problemas de gênero*, Judith Butler. Cap. 1.

AULA 12 – Oyèrónké Oyěwùmí e a crítica decolonial das categorias de gênero

Texto: *A invenção das mulheres*, Oyèrónké Oyěwùmí. Cap. 1.

AULA 13 – Donna Haraway e o manifesto ciborgue

Texto: *Manifesto ciborgue: Ciência, tecnologia e feminismo-socialista no final do século XX*, Donna Haraway.

AULA 14 – Entrega das notas e autoavaliação da disciplina

AULA 15 – Prova de recuperação

PCC: “A Prática como Componente Curricular é o conjunto de atividades formativas que proporcionam experiências de aplicação de conhecimentos ou de desenvolvimento de procedimentos próprios ao exercício da docência” (Parecer CNE/CES nº 15/2005). Consistirá na atividade referente à **Avaliação 3**, descrita abaixo.

5ª hora/aula: Será utilizada para a discussão e elaboração das Avaliações da disciplina, além de aulas complementares aprofundadas sobre os conteúdos das aulas. A frequência desta hora/aula será computada mediante a realização da **Avaliação 3**, descrita abaixo.

Avaliação: A avaliação será realizada de maneira contínua e progressiva ao longo do semestre na forma de:

AVALIAÇÃO 1 (10 pontos): Uma prova dissertativa **sem consulta** a ser realizada presencialmente (Aula 7) sobre duas questões elaboradas pelo professor acerca dos temas das aulas 1 a 6 (aulas, textos e discussões). Cada questão vale 5,0 pontos, 10,0 (dez) pontos no total. A avaliação será feita com base nos seguintes critérios: i) identificação, ii) correção ortográfica e de redação, iii) ordem, clareza e coesão argumentativas, iv) relação com o conteúdo estudado e v) correção teórica em relação aos conceitos e argumentos estudados.

AVALIAÇÃO 2 (10 pontos): Seminários em grupo sobre a bibliografia indicada entre as aulas 8 e 13. Os Seminários ocorrerão na primeira metade da aula e terão duração de 30 a 40 minutos, seguidos da discussão com a participação da turma. Na segunda parte da aula, haverá a exposição complementar do professor. A distribuição dos Seminários será feita na segunda aula, em grupos de 2 a 3 integrantes. A avaliação será feita em duas etapas: a) avaliação individual (5,0 pontos): avaliação de cada integrante do grupo de acordo com a sua performance na apresentação oral, seguindo os seguintes critérios: i) expressão oral, ordem, clareza e coesão na exposição e ii) interação do conteúdo apresentado com o das demais integrantes do grupo; b) avaliação em grupo: i) relação do Seminário com o tema escolhido, ii) coerência e organização do Seminário, iii) instrumentos didáticos: exemplos, projeção em slides, conteúdos etc. (5,0 pontos); valor total de 10 (dez) pontos.

Obs.: Recomenda-se procurar o professor para agendar um horário de atendimento destinado à elaboração das atividades do curso: Seminário e Minuta, com antecedência de, pelo menos, uma semana.

AVALIAÇÃO 3 (PCC): Resumo escrito (minuta) do esqueleto do texto estudado (em grupo). Cada grupo deverá enviar no ambiente Moodle (ou trazer fisicamente), no dia de sua apresentação, conforme o cronograma acima, um resumo ou minuta em um documento de até 2 (duas) páginas, contendo: i) identificação da instituição e das integrantes do grupo, ii) objetivos gerais e específicos propostos pela autoria do texto estudado, iii) as teses apresentadas pelo autor para alcançar tais objetivos, iv) explicitação e articulação dos

principais argumentos disponíveis no texto para fundamentar as teses apresentadas. (10,0 pontos)

MÉDIA FINAL: A média final resultará da divisão aritmética simples das notas das Avaliações, isto é, NF: $(A1 + A2 + A3) / 3$. Conforme Resolução nº 17/Cun/97, cap. IV, art. 72: “A nota mínima de aprovação em cada disciplina é 6,0 (seis vírgula zero).”.

PROVA DE RECUPERAÇÃO (10 pontos): Conforme Resolução nº 17/Cun/97, cap. IV, art. 70, § 2º, a estudante que não obtiver nota final igual ou superior a cinco vírgula cinco (5,5) resultante da avaliação e que não seja inferior a três (3,0) terá direito a fazer recuperação. A prova de recuperação consistirá em uma prova dissertativa **sem consulta** a ser realizada presencialmente sobre duas questões elaboradas pelo professor acerca do conteúdo da disciplina (aulas, textos e discussões). Cada questão vale 5,0 pontos, 10,0 (dez) pontos no total. A avaliação será feita com base nos seguintes critérios: i) identificação, ii) correção ortográfica e de redação, iii) ordem, clareza e coesão argumentativas, iv) relação com o conteúdo estudado e v) correção teórica em relação aos conceitos e argumentos estudados..

Frequência: A frequência será computada de acordo com o regulamento da UFSC para cursos presenciais.

Bibliografia básica*:

BUTLER, J. *Problemas de gênero: feminismo e subversão da identidade*. Tradução de Renato Aguiar. 20. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2020. 287 p. (Coleção sujeito e história). Disponível na BU.

CARNAP, R. *Coletânea de textos*. São Paulo: Abril Cultural, 1975 (Col. Os pensadores). Disponível na BU.

FREGE, G. *Lógica e filosofia da linguagem*. São Paulo: Cultrix/Edusp, 1978. Disponível na BU.

HARAWAY, Donna. *Antropologia do ciborgue: as vertigens do pós-humano*. Hari Kunzru; Tomaz Tadeu da Silva, org. e trad. 2. ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2009. 126 p. Disponível na BU.

HEIDEGGER, M. *Ser e tempo*. Petrópolis: Vozes, 2015. Disponível na BU.

HORKHEIMER, M. *Walter Benjamin, Max Horkheimer, Theodor W. Adorno, Jürgen Habermas: textos escolhidos*. Editor Victor Civita. São Paulo: Abril Cultural, 1974. (Os Pensadores; Capítulo 72). Disponível na BU.

KANT, I. *Crítica da razão pura* Tradução e notas de Fernando Costa Mattos. 4. ed. Petrópolis: Vozes, 2012. 621 p. (Pensamento Humano).

LEBRUN, G. *Kant e o fim da metafísica*. Tradução, Carlos Alberto Ribeiro de Moura. 2. ed. São Paulo: M. Fontes, 2002. 782 p. (Coleção Topicos).

MARX, K; ENGELS, F. *A ideologia alemã: crítica da mais recente filosofia alemã em seus representantes Feuerbach, B. Bauer, Stirner, e do socialismo alemão em seus diferentes profetas*. Tradução Rubens Enderle, Nélcio Schneider, Luciano Cavini Martorano; texto final, Rubens Enderle. 1. ed. rev. São Paulo: Boitempo, 2011. 614 p. Disponível na BU.

MARX, K. *A questão judaica*. 6. ed. São Paulo: Centauro, 2007. 104 p. Disponível na BU.

MARX, K. *Contribuição a crítica da economia política*. Tradução Maria Helena Barreiro Alves; revisão Carlos Roberto F. Nogueira. 3. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2003. 405 p. (Clássicos). Disponível na BU.

NIETZSCHE, Friedrich. *Além do bem e do mal ou prelúdio de uma filosofia do futuro*. Tradução, notas e posfácio de Paulo César de Souza. São Paulo: Companhia das Letras, 1992. Disponível na BU.

NIETZSCHE, Friedrich. *Humano, demasiado humano: um livro para espíritos livres*.

Tradução de Paulo César de Souza. São Paulo: Cia. das Letras, 2000. Disponível na BU.
OYĚWÙMÍ, OYÈRÓNKĚ. *A invenção das mulheres: construindo um sentido africano para os discursos ocidentais de gênero*. Tradução Wanderson Flor do Nascimento. 1. ed. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2021. 324 p.

SCHOPENHAUER, A. *O mundo como vontade e como representação: segundo tomo: suplementos aos quatro livros do primeiro tomo*. Tradução, apresentação, notas e índices Jair Barboza. 1. ed. São Paulo: Ed. UNESP, 2015. 804 p. Disponível na BU.

<https://portal.bu.ufsc.br/normalizacao/>

**Bibliografia adicional poderá ser sugerida durante o curso.*