



Ministério da Educação
Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Filosofia e Ciências Humanas
Departamento de Filosofia
Campus Universitário Trindade - CEP: 88040/900
Tel.: 3721-4457 E-mail: wfil@cfh.ufsc.br

PLANO DE ENSINO

Nome da Disciplina: FIL6022 – História da Filosofia IV	Curso: Filosofia	Carga Horária: 90h/a
Pré-requisitos:	Turma:	PCC: 18h/a
Equivalências:	Fase: 4a	
Semestre: 2022/2	Tipo: (X) obrigatória () optativa	
Professor: Ulisses R. Vaccari		E-mail: ulisses_vaccari@hotmail.com
Ementa: Do idealismo alemão ao Século XXI. Introduzir as principais questões debatidas nesse período histórico, refletindo sobre a sua atualidade no caso das anteriores ao presente século. Atividades práticas de ensino, pesquisa e extensão nesses temas.		
Objetivos: O curso é dividido em duas partes: 1) estudar a fundamentação filosófica da forma do ensaio em Lukács e Adorno, visando compreender em que consiste seus conceitos fundamentais; 2) investigar, a partir da leitura de textos, ensaios conhecidos de Walter Benjamin, tais como <i>A obra de arte nos tempos de sua reprodutibilidade técnica</i> e <i>O Narrador</i> , visando compreender os principais conceitos de sua filosofia.		
Conteúdo Programático: I. A origem do ensaio. II. Ensaio e sistema. III. Ensaio e dialética. IV. Reprodutibilidade técnica. V. O fim da narração. VI. Narração e romance. VII. Experiência e vivência.		
Metodologia: Leitura e interpretação de textos filosóficos, voltados a tópicos da filosofia do século XX.		

Cronograma:

Aula 1 (14/08): apresentação

Aula 2 (21/08): introdução ao curso.

Módulo I – a forma do ensaio

Aula 3 (28/08): Lukács, *Sobre a forma e a essência do ensaio: carta a Leo Popper*.

Aula 4 (04/09): Lukács, *Sobre a forma e a essência do ensaio: carta a Leo Popper*.

Aula 5 (11/09): Adorno, *O ensaio como forma*.

Aula 6 (18/09): Adorno, *O ensaio como forma*.

Aula 7 (25/09): revisão e avaliação.

Módulo II – o ensaio como forma

Aula 8 (02/10): Benjamin, *A obra de arte nos tempos de sua reprodutibilidade técnica*.

Aula 9 (09/10): Benjamin, *A obra de arte nos tempos de sua reprodutibilidade técnica*.

Aula 10 (16/10): Benjamin, *Experiência e pobreza*.

Aula 11 (23/10): Benjamin, *O narrador*.

Aula 12 (30/10): Benjamin, *O narrador*.

Aula 13 (06/11): não haverá aula [Congresso da ABRE]

Aula 14 (13/11): revisão e avaliação.

Aula 15 (20/11): feriado - dia Nacional de Zumbi e da Consciência Negra.

Aula 16 (27/11): não haverá aula [Congresso FISP]

Aula 17 (04/12): recuperação.

PCC: As 18 horas-aula de PCC serão cumpridas na forma de tarefas de leitura, estudos dos textos indicados na bibliografia como obrigatórios.

5ª hora: hora livre, reservada para o aluno realizar as leituras indicadas em sala de aula, pode ser usada para a realização das atividades de PCC.

Avaliação: A nota final do curso será constituída a partir da soma de dois trabalhos realizados em sala de aula, ao final de cada módulo, cada um valendo 50% da nota. Para os que tiverem entre 3,0 e 5,5 como média final, haverá a possibilidade de entrega de um trabalho de recuperação, até o último dia de aula, versando sobre um dos temas tratados durante o curso. O trabalho de

recuperação deverá ter, no mínimo 4 e, no máximo, 7 páginas de Word, com espaçamento 1,5, fonte 12.

Frequência: os estudantes precisam frequentar no mínimo 75 % das aulas, cujo compute dar-se-á durante as aulas.

Bibliografia:

Básica:

ADORNO, T. W. *O ensaio como forma*. In: **Notas de literatura I**. Trad. Jorge de Almeida. São Paulo: Editora 34, 2003.

BENJAMIN, W. *A obra de arte nos tempos de sua reprodutibilidade técnica*. Trad. José Lino Grunelwald. In: **Os Pensadores**. São Paulo: Abril Cultural, 1975.

BENJAMIN, W. **Obras Escolhidas I**. Trad. Sergio Paulo Rouanet (et al.). São Paulo: Editora Brasiliense, 2000.

LUKÁCS, G. (2015) **A alma e as formas**. Trad. Rainer Patriota. São Paulo: Autêntica.

Complementar:

GAGNEBIN, J. M. **Os cacos da história**. Trad. Sônia Salzstein. São Paulo: Brasiliense, 1993.

GAGNEBIN, J. M. **História e narração em Walter Benjamin**. São Paulo: Perspectiva, 2018.

VACCARI, U. R. **Jogo de espelhos: Walter Benjamin crítico de literatura**. Rio de Janeiro: Editora 7 Letras, 2024.