



Ministério da Educação
Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Filosofia e Ciências Humanas
Departamento de Filosofia
Campus Universitário Trindade - CEP: 88040/900
Tel.: 3721-4457 E-mail: wfil@cfh.ufsc.br

PLANO DE ENSINO

Nome da Disciplina: Filosofia Contemporânea I – FIL 7051	Curso: Filosofia	Carga Horária: 90 h/a
Pré-requisitos:	Turma:	PCC: Não se aplica
Equivalências:	Tipo: () obrigatória	
Semestre: 2025/2	(X) optativa	
Professor: Ulisses R. Vaccari		E-mail: ulisses.vaccari@ufsc.br
Ementa: Tópicos de filosofia contemporânea		
Objetivos: Leitura e interpretação de textos filosóficos, voltados a tópicos de estética e de filosofia da arte do século XX.		
Conteúdo programático: I – Arte e choque. II- Experiência e vivência. III- Memória voluntária e involuntária. IV - História da arte e anacronismo. V – A história como montagem. VI – A origem da história da arte. VII – V – Partilha do sensível. VIII – Regime estético.		
Metodologia: As aulas serão centradas na leitura dos textos propostos em sala de aula, seguida de debate.		
Cronograma: Aula 1 (13/08): apresentação Aula 2 (20/08): introdução ao curso. Módulo I Aula 3 (27/08): Benjamin, <i>Sobre alguns temas em Baudelaire</i> .		

Aula 4 (03/09): Benjamin, *Sobre alguns temas em Baudelaire*.

Aula 5 (10/09): Benjamin, *Sobre alguns temas em Baudelaire*.

Módulo II

Aula 6 (17/09): Didi-Huberman, *Diante do tempo*.

Aula 7 (24/09): Didi-Huberman, *Diante do tempo*.

Aula 8 (01/10): Didi-Huberman, *Diante do tempo*.

Aula 9 (08/10): Didi-Huberman, *Diante do tempo*.

Aula 10 (15/10): revisão e avaliação.

Módulo III

Aula 11 (22/10): Rancière, *O espectador emancipado*.

Aula 12 (29/10): Rancière, *O espectador emancipado*.

Aula 13 (05/11): não haverá aula [Congresso da ABRE]

Aula 14 (12/11): Rancière, *O espectador emancipado*.

Aula 15 (19/11): revisão e avaliação.

Aula 16 (26/11): não haverá aula [Congresso FISP]

Aula 17 (03/04): entrega recuperação.

PCC: não se aplica

Avaliação: A nota final será constituída da soma de três trabalhos em sala dividido por 3. Para os que tiverem entre 3,0 e 5,5 como média final, haverá a possibilidade de entrega de um trabalho de recuperação, até o último dia de aula, versando sobre um dos temas tratados durante o curso. O trabalho de recuperação deverá ter, no mínimo 4 e, no máximo, 7 páginas de Word, com espaçamento 1,5, fonte 12.

Frequência: os estudantes precisam frequentar no mínimo 75 % das aulas, cujo computo dar-se-á durante as aulas.

Bibliografia:

Básica:

BENJAMIN, W. *Sobre alguns temas em Baudelaire*. Tradução José Carlos Martins Barbosa e Hemerson Alvez Baptista. In: **Obras Escolhidas III**. São Paulo: Editora Brasiliense, 2000.
DIDI-HUBERMAN, G. **Diante do tempo. História e anacronismo das imagens**. Trad. Vera Casa

Nova e Márcia Arbex. Belo Horizonte: Humanitas/Editora UFMG, 2015.

RANCIÉRE, J. **A partilha do sensível: estética e política**. Tradução Monica Costa Netto. São Paulo: Editora 34, 2005.

RANCIÉRE, J. **O espectador emancipado**. Tradução Ivone C. Bendetti. São Paulo: Martins Fontes, 2017.

Complementar:

DIDI-HUBERMAN, G **Diante da imagem**. Trad. Paulo Neves. São Paulo: Editora 34, 2013.

DIDI-HUBERMAN, G. **O que vemos, o que nos olha**. Trad. Paulo Neves. São Paulo: Editora 34, 1998.

DIDI-HUBERMAN, G. **A semelhança informe ou o gaio saber visual segundo Georges Bataille**. Trad. Caio Meira, Fernando Scheibe e Marcelo Jacques de Moraes. Rio de Janeiro: Contraponto, 2015.