



Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Ciências Humanas
Departamento de Filosofia
Campus Universitário Trindade - CEP: 88040/900
Tel.: 3721-4457 - E-mail: wfil@cfh.ufsc.br
<http://filosofia.ufsc.br> / <http://fil.cfh.ufsc.br>

UFSC

Programa de Disciplina

Código e Nome da Disciplina	Horas/aula	Equivalente	Pré-requisito
FIL 5650 – Estética	72/4	FIL5170	
Ementa Investigação das diversas teorias da sensibilidade produzidas na história da filosofia. Atividades práticas de ensino, pesquisa e extensão em estética.			
Objetivos Ao término do curso, o acadêmico deverá ser capaz de identificar e problematizar temáticas centrais da investigação filosófica da arte (estética).			
Conteúdo Programático Unidade I- Estilo, conteúdo e matéria na arte. 1. Especificação da Arte e da Estética. 2. Conteúdo e Estilo. 3. A matéria da Arte. Unidade II- A arte na vida do homem. 1. Realização e comunicação : a) O lugar da arte na vida do homem; b) Arte e Formatividade; c) Arte e realização; d) Alcance metafísico da arte; e) Arte e Natureza; f) Arte e comunicação; 2. A arte e outras atividades: a) A vida na arte e a arte na vida; b) Arte e filosofia; c) Consideração estética da filosofia e versificação filosófica; d) Filosofia de resultado artístico e a arte com função de filosofia; 3. Estéticas e Poéticas: a) Variedade das poéticas: ideais artísticos e programas artísticos; b) Distinção entre Estética e Poética; c) Legitimidade de todas as poéticas; d) Poética programática e poética operante; e) Caráter especulativo da estética;			
Bibliografia BAYER, Raymond. <i>História da Estética</i> . Trad. José Saramago. Lisboa: Estampa. 1995. ECO, Umberto. <i>Obra Aberta</i> . Trad. Sebastião Uchoa Leite. SP: Perspectiva. 1971. GOMBRICH, E. H. <i>A história da Arte</i> . Trad. Álvaro Cabral. 15 Ed. Guanabara Koogan S.A.. 1993.			