



Ministério da Educação
Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Filosofia e Ciências Humanas
Departamento de Filosofia
Campus Universitário Trindade - CEP: 88040/900
E-mail: ppgfil@contato.ufsc.br

PLANO DE ENSINO

Adaptado segundo a Resolução N° 140/2020/Cun

Nome da Disciplina: Curso: Filosofia

FIL 7205 Filosofia e

Literatura

(Utopias, Distopias e
Teorização Política)

Pré-requisitos:

Não há

Tipo:

obrigatória

optativa

Carga Horária:

90/a

Teórica: 72 h/a

Prática: 18 h/a

**Carga Horária
síncrona:**

35%

**Carga Horária
assíncrona:**

65%

Equivalências:

Não há

Semestre: 2021/1

PCC: 18 h/a

Professor: Janyne Sattler

E-mail: janynesattler@gmail.com

Horário: 4.14h20

Moodle (URL):

Ementa:

Estudo da relação entre Filosofia, Literatura e Narratividade, em seus aspectos epistemológicos, metafísicos, estéticos, éticos, políticos e metodológicos, incluindo reflexões sobre engajamento emocional e moral, bem como sobre forma, linguagem e estilo literário e filosófico.

Objetivos gerais:

- refletir sobre as diversas relações possíveis entre Filosofia e Literatura;
- investigar questões de cunho metodológico na escrita filosófica e na escrita literária;
- investigar questões de cunho histórico e político na produção textual filosófica e literária.

Objetivo específico:

Investigar as intersecções entre utopias, distopias e teorização política em seus respectivos aspectos metodológicos, estruturais, diagnósticos e normativos. Propor uma interpretação não normativa, feminista e democrática da reflexão filosófico-política.

Conteúdo Programático:

- 1. Utopia e norma**
- 2. Distopia e diagnóstico**
- 3. Utopia e democracia**

Metodologia (detalhar atividades síncronas e assíncronas):

De acordo com a Resolução Normativa 140/2020/CUn, durante o calendário excepcional, o ensino passa a ser remoto com atividades síncronas e assíncronas, com redução de 50% na duração das aulas.

Semanalmente, teremos as seguintes atividades consecutivas:

1. Leitura obrigatória prévia do texto previsto para a semana
2. Videoaula enviada previamente
3. Atividade síncrona para discussão, dúvidas, relatos de leitura. Um link será enviado trinta minutos antes das aulas. Estas atividades poderão ser gravadas e igualmente disponibilizadas para consulta posterior.
4. Atividade para registro de frequência (elaboração de perguntas ou comentário sobre o texto da semana)

Todos os textos estarão disponíveis no moodle.

Outros recursos (como fórum de dúvidas e discussão) poderão ser somados a estes se assim se fizer necessário, conforme avaliação das atividades de aprendizado ao longo do semestre.

Cronograma a ser detalhado subseqüentemente

Avaliação:

Elaboração de três pequenos ensaios (3-4 páginas) referentes aos três pontos do conteúdo programático proposto.

A avaliação contará com os seguintes critérios: clareza na exposição escrita, compreensão do conteúdo, desenvolvimento do aprendizado ao longo do semestre, apontamentos de problemas e objeções. (Todo e qualquer indício de plágio resultará em nota 0 para o trabalho)

Frequência:

O registro de frequência se dará com o envio de atividades semanais – toda e qualquer dificuldade de acesso relatada será levada em consideração pela professora.

Bibliografia:

Todos os textos estarão disponíveis no moodle.

Bacon, Francis. *Nova Atlântida*. Edições 70, 2001.

Bittencourt, Adalzira. *Sua Excelência: a Presidente da República no Ano 2500*.

-
- Bloch, Ernst. O princípio esperança. Vol. 1. Tradução de Nélio Schneider. Rio de Janeiro: EdUERJ: Contraponto, 2005.
- Butler, Judith. *Corpos em aliança e a política das ruas: notas sobre uma teoria performativa da assembleia*. Tradução de Fernanda Siqueira Miguens. Civilização Brasileira, 2018.
- Butler, Octavia. *A parábola do semeador*. Tradução de Carolina Caires Coelho. Morro Branco, 2018.
- More, Thomas. *A Utopia*. Apresentação de Afonso Arinos de Melo Franco. Tradução de Anah Melo Franco. Brasília: Editora da UNB, 1980.
- Proudhon, Pierre-Joseph. Sistema das Contradições Econômicas ou Filosofia da Miséria. Coleção Fundamentos da Filosofia. São Paulo: Ícone, 2003.
- Ribeiro, Darcy. *Utopia Selvagem*. Global Editora, 2014.
- Zamiatin, Yevgeny. *Nós*. Editora Aleph, 2017.
-

Observações

Sobre os direitos autorais e de imagem e segurança no ambiente virtual:

- a) Espera-se dos(as) discentes condutas adequadas ao contexto acadêmico. Atos que sejam contra: a integridade física e moral da pessoa; o patrimônio ético, científico, cultural, material e, inclusive o de informática; e o exercício das funções pedagógicas, científicas e administrativas, poderão acarretar abertura de processo disciplinar discente, nos termos da Resolução nº 017/CUn/97, que prevê como penalidades possíveis a advertência, a repreensão, a suspensão e a eliminação (desligamento da UFSC).
- b) Devem ser observados os direitos de imagem tanto de docentes, quanto de discentes, sendo vedado disponibilizar, por quaisquer meios digitais ou físicos, os dados, a imagem e a voz de colegas e do(a) professor(a), sem autorização específica para a finalidade pretendida e/ou para qualquer finalidade estranha à atividade de ensino, sob pena de responder administrativa e judicialmente.
- c) Todos os materiais disponibilizados no ambiente virtual de ensino-aprendizagem são exclusivamente para fins didáticos, sendo vedada a sua utilização para qualquer outra finalidade, sob pena de responder administrativa e judicialmente.
- d) Somente poderão ser gravadas pelos discentes as atividades síncronas propostas mediante concordância prévia dos docentes e colegas, sob pena de responder administrativa e judicialmente.
- e) A gravação das aulas síncronas pelo(a) docente deve ser informada aos discentes, devendo ser respeitada a sua liberdade quanto à exposição da imagem e da voz.
- f) A liberdade de escolha de exposição da imagem e da voz não isenta o(a) discente de realizar as atividades avaliativas originalmente propostas ou alternativas, devidamente especificadas no plano de ensino. g) Os materiais disponibilizados no ambiente virtual possuem licenças de uso e distribuição específicas, a depender de cada situação, sendo vedada a distribuição do material cuja licença não o permita, ou sem a autorização prévia dos(as) professores(as) para o material de sua autoria.
-