



Ministério da Educação  
Universidade Federal de Santa Catarina  
Centro de Filosofia e Ciências Humanas  
Departamento de Filosofia  
Campus Universitário Trindade - CEP: 8040/900  
Tel.: 3721-4457 E-mail: [wfil@cfh.ufsc.br](mailto:wfil@cfh.ufsc.br)

### PLANO DE ENSINO

Adaptado segundo a Resolução N° 140/2020/Cun

<b>Nome da Disciplina:</b> FIL7048 - Filosofia Antiga II	<b>Curso:</b> Filosofia  <b>Vespertino - terças-feiras</b>	<b>Carga Horária:</b> 90h/a Teórica: sim Prática:
<b>Pré-requisitos:</b> não	<b>Fase:</b> segunda	<b>Carga Horária síncrona:</b> 48 h/a
<b>Equivalências:</b>	<b>Tipo:</b> ( ) obrigatória	<b>Carga Horária assíncrona:</b> 24 h/a
<b>Semestre:</b> 2021/2	(X) optativa	<b>PCC:</b> 18 h/a
<b>Professor:</b> Marina Dos Santos		<b>E-mail:</b> <a href="mailto:prof dossantosufsc@gmail.com">prof dossantosufsc@gmail.com</a>
<b>Moodle (URL):</b>		
<b>Ementa:</b> Tópicos de Filosofia Antiga selecionados pelo professor da disciplina.		
<b>Objetivos:</b> Apresentar alguns aspectos do contexto histórico, filosófico, político e cultural envolvido pelo texto da tragédia <i>Antígona</i> de Sófocles em correlação com a análise dos elementos de composição da tragédia segundo a <i>Poética</i> de Aristóteles.		
<b>Programa:</b> 1. - O apogeu da pólis grega; 2. Começo e apogeu do período clássico; 3. Sófocles e a <i>Antígona</i> ; 4. Leitura e análise do texto da <i>Antígona</i> ; 5. Aristóteles e a <i>Poética</i> ; 6. Leitura e análise do texto da <i>Poética</i> . 7. Correlações entre a <i>Antígona</i> e a <i>Poética</i> .		

**Metodologia:** A disciplina será ministrada através do ambiente Moodle.

Atividades assíncronas: Leitura a ser realizada pelos discentes da bibliografia básica e secundária da disciplina.

Atividades síncronas: Apresentação dos tópicos dos programas através de aula expositivas no horário da disciplina. Todas as aulas serão gravadas e ficarão disponíveis no ambiente virtual do moodle.

**AULA 01** (26 de outubro): Atividade síncrona: Aula com apresentação do plano de ensino da disciplina;

### **2 de novembro - Feriado de Finados**

**AULA 02:** (09 de novembro): Atividade assíncrona: Leituras sobre o tópico 1 da disciplina;  
Atividade síncrona: aula expositiva sobre o tópico 1 do programa;

**AULA 03:** (16 de novembro): Atividade assíncrona: Leituras sobre o tópico 2 da disciplina;  
Atividade síncrona: aula expositiva sobre o tópico 2 do programa;

**AULA 04:** (23 de novembro): Atividade assíncrona: Leituras sobre os tópicos 3 e 4 da disciplina;  
Atividade síncrona: aula expositiva sobre os tópicos 3 e 4 do programa;

**AULA 05:** (30 de novembro): Atividade assíncrona: Leituras sobre o tópico 4 da disciplina;  
Atividade síncrona: aula expositiva sobre o tópico 4 do programa;

**AULA 06:** (07 de dezembro): Atividade assíncrona: Leituras sobre o tópico 4 da disciplina;  
Atividade síncrona: aula expositiva sobre o tópico 4 do programa;

**AULA 07:** (14 de dezembro): Atividade assíncrona: Leituras sobre os tópicos 5 e 6 da disciplina;  
Atividade síncrona: aula expositiva sobre o tópico 5 e 6 do programa;

### **Recesso escolar**

**AULA 08:** (1º de fevereiro): Atividade assíncrona: Leituras sobre o tópico 6 da disciplina;  
Atividade síncrona: aula expositiva sobre o tópico 6 do programa;

**AULA 09:** (08 de fevereiro ) - Atividade assíncrona: Leituras sobre o tópico 7 da disciplina;  
Atividade síncrona: aula expositiva sobre o tópico 7 do programa;

**AULA 10:** (15 de fevereiro): Atividade síncrona: Apresentações de seminário;

**AULA 11:** (22 de fevereiro): Atividade síncrona: Apresentações de seminário;

### **1º de março - Feriado de Carnaval**

**AULA 12:** (08 de março): Atividade síncrona: Apresentações de seminário; Atividade assíncrona: Entrega do trabalho final da disciplina;

**AULA 13:** (15 de março): Atividade síncrona: Encerramento da disciplina e esclarecimento de dúvidas; Atividade assíncrona: Divulgação das notas dos trabalhos escritos e das apresentações de seminário; divulgação da avaliação de recuperação àqueles que necessitarem realizá-la;

**AULA 14:** (22 de março): Atividade assíncrona: Entrega da avaliação de **recuperação** por parte dos discentes; Atividade síncrona: esclarecimento de dúvidas.

### **Avaliação:**

A nota da disciplina será composta da média simples de duas avaliações. Os alunos que obtiverem média (resultante das duas avaliações supracitadas) menor do que 6,0 e maior ou igual a 3,0 terão direito à realização de uma **prova de recuperação no final do semestre. Tal prova possuirá conteúdo cumulativo.**

A avaliação será realizada por meio das seguintes atividades com igual peso na composição da média final:

1. Apresentação de **um (01) seminário** sobre um tópico ou artigo proposto para a disciplina (nota 1) cujos critérios de avaliação serão os seguintes: i) clareza, coesão e coerência da exposição; ii) capacidade de analisar criticamente e articular as teses apresentadas.
2. Entrega em **08/03/2022 de um trabalho final** sobre um dos tópicos abordados no conteúdo programático da disciplina (nota 2) cuja extensão deve ser de no mínimo 5 páginas e no máximo 10 páginas. Fonte Times New Roman, tamanho 12, espaço 1,5.

A frequência da(o) discente nas atividades síncronas e assíncronas será contabilizada pela análise de acesso à plataforma Moodle. Se o(a) discente encontrar dificuldade em acompanhar as atividades síncronas (aulas BigBlueBotton) deve justificar e comunicar à docente.

A avaliação escrita será individual e terá natureza dissertativa cuja redação deve levar em conta o cuidado com a ortografia e sintaxe, com a referência correta às obras e sítios de internet citados (qualquer citação feita de modo incorreto que caracterize plágio implicará a atribuição da nota zero (0) à avaliação do aluno). A redação deve, sobretudo, mostrar que o aluno compreende minimamente o texto em questão e é capaz de redigir uma redação que torne evidente o esforço discente em explicar, com suas próprias palavras, o significado de cada um dos conceitos utilizados pelo autor analisado e como ocorre a articulação desses conceitos na composição e sustentação de sua(s) tese(s). Tal redação deve obviamente ter como "norte" a explicação do texto do próprio filósofo, bem como a leitura dos comentadores indicados na bibliografia básica da disciplina (constante neste plano de ensino) e as notas de aula. No entanto, não é suficiente que tal redação seja composta apenas ou principalmente por citações dos textos lidos, mas que ela demonstre que o aluno compreende e assimila adequadamente tais textos e é capaz de raciocinar sobre eles e de expressar tais raciocínios por meio de uma redação própria, bem ordenada, coesa, clara e que busque sempre fundamentar e justificar tudo o que é afirmado.

**A aferição de frequência será feita através dos relatórios no Moodle sobre o acesso aos conteúdos (textos, videoaulas) e/ou atividades (avaliações, leituras) de cada semana.**

**Bibliografia: (todos os textos analisados serão disponibilizados no moodle da disciplina)**

ARISTÓTELES, *Poética*. Trad. Ana Maria Valente. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2008.

ARISTÓTELES. *Poética*. Lisboa: INCM, 2010.

LESKY, A. *A tragédia grega*. São Paulo: Perspectiva, 2010.

LESKY, A. *História da literatura grega*. Lisboa: Calouste Gulbenkian, 1995.

NUSSBAUM, M. *A fragilidade da bondade: fortuna e ética na tragédia e na filosofia grega*. São Paulo: Martins Fontes, 2009.

ROSENFELD, K. *Antígona, intriga e enigma*. São Paulo: Perspectiva, 2016.

ROSENFELD, K. *Sófocles e Antígona*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2002.

SÓFOCLES. *Antígone*. Tradução e introdução por Trajano Vieira. São Paulo: Perspectiva, 2016.

**Observações:** Todas as atividades da disciplina serão gravadas. a) Os materiais produzidos e disponibilizados só deverão ser usados para fins de ensino e pesquisa deste curso. Não deverão ser divulgados, nem citados, a não ser depois de autorização expressa da docente. b) De acordo com *O Pequeno manual de boas práticas para atividades pedagógicas não presenciais* (UFSC/PROGRAD/Piape, 2020), o uso indevido da imagem de professores(as) e colegas é crime previsto na Constituição. Por este motivo, não deverão ser gravadas e compartilhadas imagens e falas de docentes e discentes.