Ministério da Educação
Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Filosofia e Ciências Humanas
Departamento de Filosofia
Campus Universitário Trindade - CEP: 88040/900
Tel.: 3721-4457 E-mail: wfil@cfh.ufsc.br

PLANO DE ENSINO

Nome da Disciplina: **FIL7048- Filosofia Antiga II** **Pré-requisitos: não** **Equivalências:** **Semestre: 2025/2**	**Curso: Filosofia** **Turma: 09307 - vespertino** **Fase:** **Tipo:** **( ) obrigatória** **(X) optativa**	**Carga Horária:** 90 h/a **PCC:** não se aplica **Horário:** terças-feiras das 13:30 às 18h **Local:**
Professor: Marina Dos Santos		**E-mail:** profdossantosufsc2@gmail.com
Ementa: Tópicos de Filosofia Antiga selecionados pelo professor da disciplina.		
Objetivos: Apresentar: i) alguns aspectos da representação da figura da mulher na tragédia *Medeia* de Eurípides através da análise das funções femininas no interior da estrutura do *oikos* e das características e condições do matrimônio, levando em conta o corte de classe que caracteriza um perfil pertencente à nobreza e aos círculos detentores de poder político; ii) as razões que levaram Aristóteles a caracterizar Eurípides como "o mais trágico dos poetas" a partir da análise da definição de 'tragédia' segundo a *Poética* e da caracterização do fenômeno dos fracassos morais a partir do texto da *Ética Nicomaqueia*.		
Conteúdo Programático: 1. - Eurípedes e a Atenas do século V a. C.; 2. - Leitura, análise e interpretação do texto de *Medeia*, 3. - Leitura, análise e interpretação do texto da *Poética* (5-22) ; 4. - Leitura, análise e interpretação do texto da *Ética Nicomaqueia* (VII); 5. - Eurípedes, um feminista? Algumas correlações entre política, ética e estética no século V a. C.;		
Metodologia:		

As aulas ministradas pela docente serão expositivas e terão como fio condutor a leitura, análise e discussão de textos dos autores listados neste plano.
Com vistas ao cumprimento da carga horária da "prática como componente curricular" (PCC) serão preparadas e realizadas sessões de seminários nas quais cada aluno ficará responsável pela apresentação e discussão de temas pertinentes à disciplina. Tal tarefa tem por objetivo promover a mobilização e integração da pesquisa bibliográfica de nossa disciplina com sua transposição didática na medida em que a preparação e realização da sessão de seminário exigirá do aluno a articulação entre o aprendizado teórico oriundo das aulas teóricas ministradas pela docente, a pesquisa bibliográfica e a capacidade de exposição oral dos temas da disciplina. Nesse sentido, esperamos que essa atividade promova ao discente um primeiro contato com a experiência da participação ativa no processo pedagógico.

Cronograma (provisório):

AULA 01 (12 de agosto): Apresentação do plano de ensino e aula expositiva sobre o tópico 1 da disciplina;

AULA 02 (19 de agosto): Aula expositiva sobre o tópico 2 da disciplina;

AULA 03 (26 de agosto): Aula expositiva sobre o tópico 2 da disciplina;

AULA 04 (2 de setembro): Aula expositiva sobre o tópico 2 da disciplina;

AULA 05 (9 de setembro): Aula expositiva sobre o tópico 2 da disciplina;

AULA 06 (16 de setembro): Aula expositiva sobre o tópico 2 da disciplina;

AULA 07 (23 de setembro): Aula expositiva sobre o tópico 3 da disciplina;

AULA 08: (30 de setembro): Aula expositiva sobre o tópico 3 da disciplina;

AULA 09: (7 de outubro): Aula expositiva sobre o tópico 3 da disciplina;

AULA 10: (14 de outubro): Aula expositiva sobre o tópico 3 da disciplina;

AULA 11: (21 de outubro): Aula expositiva sobre o tópico 4 da disciplina;

AULA 12: (28 de outubro): Dia não letivo: dia do servidor público;

AULA 13: (4 de novembro): Aula expositiva sobre o tópico 5 da disciplina;

AULA 14: (11 de novembro): Sessão de apresentação de seminário;

AULA 15: (18 de novembro): Sessão de apresentação de seminário;

AULA 16: (25 de novembro): Sessão de apresentação de seminário e **entrega da monografia final** da disciplina;

AULA 17: (2 de dezembro): Considerações finais da disciplina; Divulgação das médias finais e daqueles que necessitam fazer recuperação;

AULA 18: (9 de dezembro): Realização da avaliação de recuperação. **Entrega via moodle.**

Avaliação: A nota da disciplina será composta da média simples de duas avaliações, a saber, uma monografia final e uma apresentação de seminário. Os alunos que obtiverem média (resultante das duas avaliações supracitadas) menor do que 6,0 (seis) e maior ou igual a 3,0 terão direito à realização de uma prova de recuperação no final do semestre.
A redação da monografia final deve, sobretudo, mostrar que o aluno compreende minimamente o texto do filósofo em questão e é capaz de redigir uma redação que torne evidente o esforço discente em explicar, com suas próprias palavras , o significado de cada um dos conceitos utilizados pelo filósofo analisado e como ocorre a articulação desses conceitos na composição e sustentação de sua(s) tese(s). Tal redação deve obviamente ter como "norte" a explicação do texto do próprio filósofo, bem como a leitura dos comentadores indicados na bibliografia básica da disciplina (constante em nosso plano de ensino) e as notas de aula. No entanto, não é suficiente que tal redação seja composta apenas ou principalmente por citações dos textos lidos, mas que ela demonstre que o aluno compreende e assimila adequadamente tais textos e é capaz de raciocinar sobre eles e de expressar tais raciocínios por meio de uma redação própria, bem ordenada, coesa, clara e que busque sempre fundamentar e justificar tudo o que é afirmado.
As sessões de seminário devem ser preparadas com antecedência. O aluno deve **necessariamente** apresentar e discutir a minuta da apresentação, em horário de atendimento com a professora da disciplina, **no mínimo** três (03) dias antes da sessão em sala de aula. A minuta deve conter: i) os objetivos propostos pelo autor do texto; ii) as teses aduzidas pelo autor para alcançar tais objetivos; iii) como se dá a articulação e fundamentação das teses apresentadas e como elas permitem ao autor alcançar os objetivos propostos. Os critérios da avaliação da apresentação de seminário serão: i) clareza, coesão e coerência da exposição oral; ii) adequação da exposição oral ao fluxo argumentativo do texto; iii) capacidade oral de explicar, aprofundar e articular as teses apresentadas de modo claro e coerente.

Data das avaliações:

Entrega da monografia da disciplina: 25/11/25
Apresentações de seminário: de 11 de novembro a 2 de dezembro
Prova de recuperação: 09/12/25 via moodle
As sessões de seminário serão distribuídas na aula do dia 9 de setembro

Frequência: A aferição da frequência será feita por chamada nominal em sala de aula

Bibliografia:
Bibliografia básica:
ARISTÓTELES. *Ética a Nicômaco*. [Tradução de G. Bornheim & L. Vallandro a partir da tradução inglesa de D. Ross]. São Paulo, Abril Cultural (Col. Os Pensadores), 1979.

ARISTÓTELES, *Poética*. Trad. Ana Maria Valente. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2008.

ARISTÓTELES. *Poética*. Lisboa: INCM, 2010.

EURÍPIDES. *Medeia*. Tradução, posfácio e notas de Trajano Vieira. São Paulo: Perspectiva, 2010.

Bibliografia secundária:

FERREIRA, L. N. "A fúria de Medeia". *In*: HVMANITAS - Vol. XLDC (1997). Coimbra, pp.61-84.
https://www.uc.pt/fluc/eclassicos/publicacoes/ficheiros/humanitas49/04_Ferreira.pdf

FIALHO, M. do C. (2006). "A Medeia de Eurípides e o espaço trágico de Corinto". *In*: *Sob o signo de Medeia*, 2006, pp. 13-29.https://doi.org/10.14195/978-989-26-0472-5_1

FIALHO, M. do C. (2015). O horizonte político da Medeia de Eurípides. *Revista Archai*, *14*(14), 21. https://doi.org/10.14195/1984-249X_14_2

GAZONI, F. "Sobre a catarse trágica e a catarse musical". *In*: *Poliética*. São Paulo, v. 10, n.1, pp. 37-51, 2022. https://revistas.pucsp.br/index.php/PoliEtica/article/download/58234/41043/188168

LESKY, A. *A tragédia grega*. São Paulo: Perspectiva, 2010.

LESKY, A. *História da literatura grega*. Lisboa: Calouste Gulbenkian, 1995.

MOSSÉ, C. *Péricles, o inventor da democracia*. São Paulo: Estação Liberdade, 2008.

ZINGANO, M. "Katharsis poética em Aristóteles". *In*: *Síntese*, v. 24 n. 76 (1997). Disponível em: https://www.faje.edu.br/periodicos/index.php/Sintese/article/download/953/1392

Anexo:

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

FIL7048- Filosofia Antiga II - PCC 18 horas-aula
Turma 09307 Vespertino - Semestre 2025/2
Prof.ª Marina dos Santos
Local:
Email: profdossantosufsc2@gmail.com

CRONOGRAMA DAS APRESENTAÇÕES DE SEMINÁRIO

Dia 11/11/25 (entrega da minuta até dia 04/11 por email: profdossantosufsc2@gmail.com)

1º Texto: MOSSÉ, C. *Péricles, o inventor da democracia*. São Paulo: Estação Liberdade, 2008, Capítulo 9, 10: A Acrópole, Atena e Dionísio, pp. 145-170;
Apresentador:
Debatedor:
2º texto: LESKY, A. *A tragédia grega*. São Paulo: Perspectiva, 2010, Capítulo 1: o problema do trágico, pp. 21-56.
Apresentador:
3º texto: LESKY, A. *A tragédia grega*. São Paulo: Perspectiva, 2010, Capítulo 6: Eurípides, pp.187-268.
Apresentador:
Debatedor:

Dia 18/11/25 (entrega da minuta até dia 11/11 por email profdossantosufsc2@gmail.com)
4º texto: FIALHO, M. do C. (2015). O horizonte político da *Medeia* de Eurípides. *Revista Archai*, *14*(14), 21. https://doi.org/10.14195/1984-249X_14_2
Apresentador:
Debatedor:
5º texto: FIALHO, M. do C. (2006). "A Medeia de Eurípides e o espaço trágico de Corinto". *In*: *Sob o signo de Medeia*, 2006, pp. 13-29. https://ucdigitalis.uc.pt/pombalina/item/72257
Apresentador:
Debatedor:
6º texto: VIEIRA, T. "O destemor de Medeia e teatro de horror". In: EURÍPIDES. *Medeia*. Tradução, posfácio e notas de Trajano Vieira. São Paulo: Perspectiva, 2010, pp.157-178;
Apresentador:
Debatedor:

Dia 25/11/25 (entrega da minuta até dia 18/11 por email profdossantosufsc2@gmail.com)

7º texto: FERREIRA, L. N. "A fúria de Medeia". *In*: HVMANITAS - Vol. XLDC (1997). Coimbra, pp.61-84.
https://www.uc.pt/fluc/eclassicos/publicacoes/ficheiros/humanitas49/04_Ferreira.pdf
Apresentador:
Debatedor:
8º texto: GAZONI, F. "Sobre a catarse trágica e a catarse musical". *In*: *Poliética*. São Paulo, v. 10, n.1, pp. 37-51, 2022. Disponível em:
https://revistas.pucsp.br/index.php/PoliEtica/article/download/58234/41043/188168
Apresentador:
Debatedor:
9º texto: ZINGANO, M. "Katharsis poética em Aristóteles". *In*: *Síntese*, v. 24 n. 76 (1997). Disponível em:
https://www.faje.edu.br/periodicos/index.php/Sintese/article/download/953/1392
Apresentador:
Debatedor: