Ministério da Educação
Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Filosofia e Ciências Humanas
Departamento de Filosofia
Campus Universitário Trindade - CEP: 88040/900
Tel.: 3721-4457 E-mail: wfil@cfh.ufsc.br

PLANO DE ENSINO

Nome da Disciplina: FIL6020 Estética **Semestre: 2026/1** **Horário: 5.1330-5**	**Curso: Bacharelado em Filosofia** **Turma:** 03307 **Tipo:** **(x) obrigatória** **( ) optativa**	**Carga Horária: 90 h/a** **PCC:** 18h/a **Atendimento**: Quintas-feiras de 18 às 18h30
Professor: Claudia Drucker	**E-mail:** claudia.drucker@ufsc.br	
Ementa: Investigação das diversas teorias da sensibilidade produzidas na história da filosofia. Atividades de ensino, pesquisa e extensão em estética.		
Objetivos: 1- Introduzir às discussões principais na área: a) a relação entre Estética e filosofia da arte; b) o papel de ambas perante outras disciplinas filosóficas; c) a relação entre arte e conhecimento, e entre beleza e verdade; d) a arte é um assunto do sentimento?; e) a beleza ainda é uma categoria importante para diferenciar a arte da não-arte?; f) arte e sociedade.		
Conteúdo programático: A formulação histórica dos conceitos centrais da filosofia da arte: a) a definição de arte como mimese, arte como ilusão; b) as poéticas; c) o fim do carecimento da arte; d) arte e fundação; e) arte e verdade; f) arte e sociedade		
Metodologia: Aulas expositivas, discussões, perguntas formuladas aos estudantes sobre os textos.		
Calendário: **Março** **1:** *Édipo rei***;** *Poética*, capítulos 1-5 (1447ª-1449a) **2:** *Poética*, 11-16 (1452ª-1455ª); **3:** *Curso de Estética, I* **4:** *Curso de Estética, I* **Abril** **5:** *Curso de Estética, I* **6:** *Curso de Estética, II* **7:** *Curso de Estética, II* **8: Primeira avaliação;** *Curso de Estética, II*	**Maio** **9:** *Curso de Estética, II* **10:** A origem da obra de arte, seção 1. **11:** A origem da obra de arte, seções 2 e 3. **12:** A origem da obra de arte, seções 2 e 3. **Junho** **Segunda avaliação; 13:** A atualidade do belo **14** A atualidade do belo **15: Apresentação de PCC** **16: Recuperação**	
Avaliação e PCC:		

Duas provas escritas em sala de aula e uma apresentação em sala de transposição de conteúdos para o público do ensino médio. Cada prova vale 40% da média final e a apresentação de PCC vale 20%. Os estudantes que tiverem entre 3,0 e 5,75 de média final têm direito à prova de recuperação.

Frequência: Os estudantes têm direito a até 25% de faltas, conforme o regulamento dos cursos de graduação da UFSC.

Bibliografia:

Bibliografia básica:

ARISTÓTELES. **Poética**. Trad. Ana Maria Valente. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2008.
GADAMER, Hans-Georg. A atualidade do belo. In: **Hermenêutica da obra de arte.** Trad. Marco Antônio Casanova. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2010.
HEGEL, G. W. F. **Cursos de Estética**, vol. I. Trad. Marco Aurélio Werle e Oliver Tolle (a partir do v. 2). São Paulo: Edusp, 2001, v. 1, pp. 1-2,19-95; v. 2, pp. 155-219.
HEIDEGGER, M. A origem da obra de arte. Tradução de Irene Borges-Duarte e Filipa Pedroso. In: _____. **Caminhos de floresta**. Lisboa: Calouste Gulbenkian, 2002, pp. 5-88.

Bibliografia complementar:

Sobre Filosofia da arte:

CAMPANA, Francesco. Hegel's Conception of the Relationship Between Poetry and History. **Rivista di estetica**, no. 81, pp. 60-74. < https://doi.org/10.4000/estetica.12310>
CASSIRER, E. Os problemas fundamentais da estética. Trad. Álvaro Cabral. In: A filosofia do Iluminismo. Campinas: Editora da Unicamp, 1997.
DUARTE, R. (org.). **O belo autônomo**. Textos clássicos de Estética. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 1997.
JIMENEZ, M. **O que é estética?** Trad. Fulvia M. L. Moretto. São Leopoldo: Editora da Unisinos, 2004.
FERRY, L**. Homo Aestheticus**. A invenção do gosto na era democrática. Trad. Miguel Serras Pereira. Lisboa: Edições 70, 2012.
MOLAND , Lydia. **Hegel's Aesthetics The Art of Idealism**. Nova York:Oxford University Press, 2019.
PANOFSKY, E. **Ideia:** a evolução do conceito de Belo. Trad. Paulo Neves. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

Geral:

ABBAGNANO, Nicolau. *Historia de la filosofia*. Trad. J. Estelrich e J. E. Ballestar. Bracelona: Hora, Volume 3.
COPLESTONE, Fredrick, S. J. *A History of Philosophy*. Nova York: Image, 1994. Volumes 7, 8 e 9.
FERRATER MORA. *Dicionário de Filosofia*. Trad. Maria Estela Gonçalves et. Al. São Paulo: Loyola 2000-2001.
https://portal.bu.ufsc.br/normalizacao/

Documento assinado digitalmente
Claudia Pellegrini Drucker
Data: 02/12/2025 01:32:37-0300
CPF: ***.344.557-**
Verifique as assinaturas em https://v.ufsc.br