Ministério da Educação
Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Filosofia e Ciências Humanas
Departamento de Filosofia
Campus Universitário Trindade - CEP: 88040/900
Tel.: 3721-4457 E-mail: wfil@cfh.ufsc.br

PLANO DE ENSINO

<table>
<tr><td>Nome da Disciplina:
FIL6024 Ontologia II

Pré-requisitos:
Não há

Equivalências:
Não há

Semestre: 2026/2
2.1330-5</td><td colspan="2">Curso: Filosofia

Turma: 307

Tipo:
(x) obrigatória

( ) optativa</td><td>Carga Horária:
90h/a

PCC: 18 h/a</td></tr>
<tr><td colspan="2">Professor: Roberto Wu</td><td colspan="2">E-mail: betowu@gmail.com
Atendimento: Segunda-Feira, 11:00 às 12:00, agendamento prévio por e-mail</td></tr>
<tr><td colspan="4">Moodle (URL): https://presencial.moodle.ufsc.br/course/view.php?id=49268</td></tr>
<tr><td colspan="4">Ementa:

A questão do ser no pensamento contemporâneo. Exposição e análise de problemas e conceitos ontológicos contemporâneos. Introdução aos procedimentos de análise categorial. Atividades práticas de ensino, pesquisa e extensão em ontologia.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Objetivos:

● Apresentar a ontologia de Martin Heidegger
● Discutir a relação entre arte e ontologia
● Investigar as possibilidades poéticas do mundo em vista do perigo da técnica</td></tr>
<tr><td colspan="4">Conteúdo Programático:

● A diferença de perspectiva entre a ontologia fundamental e a história do ser
● O conflito entre terra e mundo
● Pensamento e técnica</td></tr>
</table>

- O papel preponderante da poesia
- A questão do espaço
- O habitar, o construir e sua relação com o lugar
- O tema da coisa
- A quadrindade (terra, céu, mortais, divinos)

Metodologia:
Aulas expositivas dialogadas, leitura e discussão de textos.

Cronograma:

10/08 – Apresentação da disciplina. A questão do ser na ontologia fundamental.
Texto: HEIDEGGER, M. *Ser e tempo*. Campinas: Ed. Unicamp, 2012.

17/08 – Não haverá aula (participação do professor no VIII Congresso da Sociedade Brasileira de Retórica)

24/08 – A viragem (*Kehre*) do pensamento heideggeriano. A questão da origem da obra de arte.
Texto: HEIDEGGER, M. "Sobre o humanismo". In: *Conferências e escritos filosóficos*. Trad. Ernildo Stein. São Paulo: Abril Cultural, 1983.
_____. *A Origem da Obra de Arte*. Lisboa: Edições 70, 2005.

31/08 – Conflito mundo-terra.
Texto: HEIDEGGER, M. *A Origem da Obra de Arte*. Lisboa: Edições 70, 2005.

07/09 – Dia não-letivo.

14/09 – A verdade da arte.
Texto: HEIDEGGER, M. *A Origem da Obra de Arte*. Lisboa: Edições 70, 2005.

21/09 – O tema da técnica.
Texto: HEIDEGGER, M. A questão da técnica. *Scientiae Studia,* São Paulo, v.5, n.3, p. 375-398, 2007.

28/09 – Pensamento e técnica.
Texto: HEIDEGGER, M. "O que quer dizer pensar?". In: *Ensaios e Conferências*. Petrópolis: Vozes, 2006.

05/10 – Primeira Prova.

12/10 – O habitar, o construir, o poetar e a relação com o lugar.
Texto: HEIDEGGER, M. "... poeticamente o homem habita"; "Construir, habitar, pensar". In: *Ensaios e Conferências*. Petrópolis: Vozes, 2006.

19/10 – O habitar, o construir, o poetar e a relação com o lugar.
Texto: HEIDEGGER, M. "... poeticamente o homem habita"; "Construir, habitar, pensar". In: *Ensaios e Conferências*. Petrópolis: Vozes, 2006.

26/10 – O habitar, o construir, o poetar e a relação com o lugar.
Texto: HEIDEGGER, M. "... poeticamente o homem habita"; "Construir, habitar, pensar". In: *Ensaios e Conferências*. Petrópolis: Vozes, 2006.

02/11 – Dia não-letivo.

09/11 – O significado de coisa.
Textos: HEIDEGGER, M. “A coisa”. In: *Ensaios e Conferências*. Petrópolis: Vozes, 2006.

16/11 – Não haverá aula (ANPOF).

23/11 – A arte e o espaço – o tema da escultura.
Textos: HEIDEGGER, M. “A arte e o espaço”. *Natureza Humana*, 27, Traduções: 1-6, 2025

30/11 – Segunda prova.

07/12 – Recuperação.

PCC (Prática como Componente Curricular):

Cada estudante deverá gravar e enviar uma miniaula voltada ao ensino médio sobre os conteúdos da disciplina (ontologia, arte e/ou técnica), juntamente com o correspondente plano de aula, em data a ser divulgada pelo professor. Essa atividade constituirá 20% da nota semestral.

Avaliação:

A avaliação consistirá em duas provas bimestrais, cada uma com valor 40%, e uma atividade de PCC, com valor 20%.
Os alunos que obtiverem a média entre 3,0 e 5,74 pontos nas avaliações acima deverão realizar a prova de recuperação, que abrangerá toda a matéria do semestre.

Frequência:

Exige-se a frequência obrigatória de setenta e cinco por cento das aulas.

Bibliografia:
A bibliografia disponibilizada no moodle é para fins exclusivos de estudo nessa disciplina, não devendo os estudantes compartilhá-la sem a devida autorização dos detentores dos direitos autorais.

Bibliografia principal:

HEIDEGGER, Martin. A questão da técnica. *Scientiae Studia,* São Paulo, v.5, n.3, p. 375-398, 2007.
_____. *A Origem da Obra de Arte*. Lisboa: Edições 70, 2005.
_____. “A arte e o espaço”. *Natureza Humana*, 27, Traduções: 1-6, 2025.
_____. *Conferências e escritos filosóficos*. Trad. Ernildo Stein. São Paulo: Abril Cultural, 1983.
_____. *Ensaios e Conferências*. Petrópolis: Vozes, 2006.
_____. *Ser e tempo*. Campinas: Ed. Unicamp, 2012.

Bibliografia secundária:

BORGES-DUARTE, Irene. *Arte e técnica em Heidegger.* Rio de Janeiro: Via Verita, 2019.
HEIDEGGER, Martin. *Caminhos de floresta*. Lisboa: Calouste Gulbenkian, 2012.
_____. *Contribuições à filosofia: do acontecimento apropriador*. Rio de Janeiro: Via Verita, 2015.
_____. *Meditação.* Petrópolis: Vozes, 2010.
MALPAS, Jeff. Heidegger's topology: being, place, world. Cambridge: MIT Press, 2006.
NUNES, Benedito. Heidegger e a poesia. *Natureza Humana* 2(1):103-127, 2000.
_____. *Passagem para o poético*. São Paulo: Ática, 1992.
RÜDIGER, Francisco. *Martin Heidegger e a questão da técnica: Prospectos acerca do futuro do homem*. Porto Alegre: Sulina, 2014.
SARAMAGO, Ligia. Sobre A arte e o espaço, de Martin Heidegger. *Artefilosofia*, n. 5, p. 61-72, 2008.

Obs: bibliografia adicional será indicada ao longo do semestre

Observações

Direitos autorais e de imagem:
O material produzido e/ou disponibilizado pelo professor deve ser utilizado tão somente para as finalidades da aula. Não deve ser divulgado, nem citado, sem a autorização expressa do professor ou dos respectivos autores, com os devidos créditos.